This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

very rare

HARVARD COLLEGE
LIBRARY

BOUGHT FROM
THE FUND BEQUEATHED BY

EVERT JANSEN WENDELL
(CLASS OF 1882)
OF NEW YORK

ALMANACH

DES

SPECTACLES

DE 1835

ET RAPPEL DE 1834.

Agenda des Théâtres de France et des Théâtres français à l'étranger;

ONZIÈME ANNÉE.

Contenant les Mouvements personnels de toutes les Directions; la Nécrologie des auteurs, compositeurs et artistes; les adresses des administrateurs et principaux employés, fournisseurs, etc.

OUVRAGE UTILE A TOUS DIRECTEURS, ARTISTES,

Et à toutes les personnes qui appartiennent aux théâtres ou les fréquentent.

PARIS.

BARBA, LIBRAIRE, PALAIS-ROYAL,

DERRIÈRE LE THÉATRE FRANÇAIS.

1835

ALMANACH

DES

SPECTACLES.

IMPRIMERIE DE E. DUVERGER,
4, RUE DE VERNEUIL.

ALMANACH

DES

SPECTACLES

DE 1835.

ET RAPPEL DE 1834.

Agenda des Théâtres de France et des Théâtres français à l'étranger;

ONZIÈME ANNÉE.

CONTENANT les Mouvements personnels de toutes les Directions; la Nécrologie des auteurs, compositeurs et artistes; les adresses des administrateurs et principaux employés, fournisseurs, etc.

OUVRAGE UTILE A TOUS DIRECTEURS, ARTISTES,

Et à toutes les personnes qui appartiennent aux théâtres ou les fréquentent.

PARIS.

BARBA, LIBRAIRE, PALAIS-ROYAL,
DERRIÈRE LE THÉATRE-FRANÇAIS.

1835

FL391.41
*

HARVARD COLLEGE
FEB 25 1924
LIBRARY

Wendell fund

1834.

NÉCROLOGIE.

BOIELDIEU (François-Adrien).

Boieldieu, né à Rouen le 15 décembre 1775, mort en sa propriété, à Jassy, près Grosbois (Seine-et-Oise), le 8 octobre 1834. Ses obsèques eurent lieu en grande pompe, le 13 octobre, en l'église de l'Hôtel royal des Invalides.

Le cortége qui a rendu les derniers honneurs à Boieldieu était nombreux et imposant, formé de tout ce que les lettres, les sciences et les arts comptent de plus illustre dans leur sein. Les coins du drap funéraire ont été tenus, en allant à l'église, par MM. Berton, Cortot, Martin, représentant l'Opéra-Comique, et Nourrit pour l'Académie royale de Musique. Vers le pont de la Concorde, MM. Berton et Cortot ont été remplacés par MM. Auber et Dupaty; à l'entrée de l'église, on a exécuté une *marche funèbre* composée avec un talent d'ame par M. Berton; puis sous la direction de M. Habeneck, l'imposant orchestre placé au milieu de l'église des Invalides a exécuté une *messe* des morts de M. Cherubini, ensuite un morceau de M. Panseron, et enfin un beau *De profundis* ; après quoi le cor-

tége s'est remis en marche pour le cimetière de l'Est.

Les nombreux opéras composés par ce célèbre musicien sont au nombre de *trente-trois*, sans compter ses mélodies, romances, morceaux divers pour le piano, etc. Ses deux derniers opéras furent *la Dame Blanche*, opéra en trois actes qui obtint un si prodigieux succès, et *les Deux Nuits*, représentés, le premier en 1825, le second en 1829.

C'est après un séjour de sept à huit ans en Russie, à la cour de Saint-Pétersbourg, qu'il revint à Paris enrichir le théâtre Feydeau de ses gracieuses, savantes et spirituelles compositions.

On représenta alors, à dater de 1811 : *Rien de trop*, *Jean de Paris;* en 1812 fut donnée *la Jeune Femme colère;* en 1813, *le Nouveau Seigneur;* suivirent *Angéla*, avec madame Gail son élève; en 1816, *Charles de France*, dont Hérold composa le troisième acte et révéla au public un digne émule de Boieldieu. Puis vinrent successivement *le Petit Chaperon rouge*, *les Voitures versées*, *Blanche de Provence*, à la composition duquel opéra coopérèrent MM. Berton, Cherubini, Paër. En 1825, *la Dame blanche*, dont le succès enrichit le théâtre Feydeau et ceux de la province. Cet ouvrage fut à juste titre con-

sidéré comme son chef-d'œuvre. En 1829, il donna à la salle Ventadour ses *Deux Nuits*, qui, sans obtenir un succès long et productif, n'en fut pas moins estimé comme une œuvre remarquable de ce célèbre compositeur.

Après ses obsèques, une commission s'occupa d'une souscription pour lui élever un monument, et les commissaires obtinrent un heureux et plein résultat, auquel concoururent tous les hommes qui chérissent les beaux-arts.

L'imprimeur E. Duverger, rue de Verneuil, 4, voulut appliquer ses procédés d'impression de la musique en caractères mobiles, de concert avec Naderman et madame veuve Leduc, à l'édition de trois de ses anciennes romances. Un grand nombre fut enlevé pour Paris et la province au profit de la souscription du monument.

1835.

SAINT-PHAL.

Saint-Phal, doyen des sociétaires du Théâtre-Français (mort en novembre 1835), a laissé de profonds souvenirs par son talent. Sa mémoire était brillante et sa diction très épurée. Doué d'une ame sensible et d'une voix qui, sans être fortement timbrée, était propre aux plus tendres sentiments, il arrivait au cœur. Son jeu était simple, vrai. Saint-Phal n'était pas moins estimé comme homme privé que comme comédien. Lors-

qu'il était jeune, il sut se faire une réputation dans la tragédie, dans le drame et dans nombre de premiers rôles de la belle comédie, où il seconda Molé et Fleury.

BAPTISTE AINÉ.

Encore un homme de bien de moins, un bon artiste de perdu!

Après de longues souffrances, Baptiste aîné est mort le 1er décembre 1835, à l'âge de soixante-seize ans. Il laisse un nom par le talent avec lequel il a joué *Robert, chef de brigands, le Glorieux*, le capitaine des *Deux Frères*, Vanderk père du *Philosophe sans le savoir*, et M. de Clainville de *la Gageure imprévue*. Outre cela, il a été des plus utiles à sa *société*, car il y a successivement rempli tous les *emplois*, excepté celui des *comiques*. Baptiste aîné jouissait de l'estime générale. Il était profondément artiste. La musique occupa toujours ses loisirs. Il jouissait d'une pension de 7,800 fr. Ses obsèques ont eu lieu aux Batignolles. Il a été accompagné à sa dernière demeure par un nombreux cortége d'artises et d'hommes de lettres. Nourrit a prononcé un discours plein d'ame et qui a produit une grande impression.

BELLINI.

Le charmant auteur des *Puritains*, Bellini est mort avant trente ans, le 24 septembre 1835, des suites de la maladie qui, le matin encore, donnait quelque espérance. Tous les amis de l'art musical ont apprécié cette perte, qui n'est pas moins grande sous le rapport personnel, car Bellini était un homme distingué à tous les titres. Le Théâtre-Italien a solennisé ce malheur en ouvrant par *I Puritani*. M. Dantan jeune est allé à Puteaux pour prendre les traits du jeune compositeur, afin de les reproduire par un buste digne du talent de ce sculpteur.

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR.

Division des Beaux-Arts.

M. Cavé, chef.

Commission de censure théâtrale établie en vertu de la loi du septembre 1835.

MM. Perrot.
Alexandre Basset.
Hausman.
Chalon d'Argé, *secrétaire*.

1835.

CONSERVATOIRE.

M. CHERUBINI, DIRECTEUR.

Liste des Prix et des Accessits obtenus au concours du Conservatoire.

CONTREPOINT ET FUGUE. — Il n'y a pas eu lieu à premier prix. — *Deuxième prix partagé.* — MM. Millet et Marmontel, élèves de M. Halevy. — *Mention honorable* — M. Portier, élève de M. Halevy.

HARMONIE. — Classe des hommes. — *Premier prix.* — M. Ravina, élève de M. Dourlen. — Classe des femmes. — *Premier prix.* — Mlle Vierling, élève de M. Rifaut. — *Deuxième prix.* Mlle Rebourg, élève de M. Rifaut.

SOLFÈGE. — Classe des hommes. — *Premier prix partagé.* MM. Coinchon, élève de M. Bien-aimé; Delorme, élève de M. Leborne; Nargeot, élève de M. Alkan; Gilette, élève de M. Besozzi. — *Deuxième prix partagé.* MM. Coraldi, Graire, Guion, élèves de M. Goblin. — Classe des femmes. — *Premier prix partagé.* — Mlles Jousselin, élève de Mlle Goblin; Mercy, élève de Mlle Millin; Maillard, Guion, élèves de M. Moreau. — *Deuxième prix partagé.* — Mlles Laborde, élève de Mlle Goblin; Desprez, élève de M. Wartel; Cornu (Francis), Gabilanès, élèves de Mlle Goblin; Aubert, élève de Mlle Rebourg. — *Accessits.* —

Mlles Julian, élève de Mlle Barbé; Osselin, élève de Mlle Millin.

Orgue. — *Premier prix.* — M. Lefebure, élève de M. Benoît. — *Accessit.* — Mlle Hervy, élève de M. Benoît.

Contrebasse. — *Premier prix.* — M. Labro, élève de Schaft. — *Accessit.* — M. Abadie, élève de M. Schaft.

Trompette. — *Premier prix.* — M. Devaut, élève de M. Dauverné. — *Deuxième prix.* — M. Mongin, élève de M. Dauverné.

Flute. — *Premier prix.* — M. Forestier aîné, élève de M. Tulou. — *Deuxième prix.* — M. Henrisset aîné, élève de M. Tulou. — *Accessit partagé.* — MM. Brunot et Constant, élèves de M. Tulou.

Hautbois. — Il n'y a pas eu lieu à premier prix. — *Deuxième prix.* — M. Soler, élève de M. Voght.

Cor. — Il n'y a pas eu lieu à premier prix. — *Deuxième prix partagé.* — MM. Henrisset et Paquis, élèves de M. Dauprat.

Basson. — *Premier prix.* — M. Sy, élève de M. Gebauer. — *Deuxième prix.* — M. Jaucour, élève de M. Gebauer.

Clarinette. — *Prem. prix part.* — MM. Steinmetz et Paulus, élèves de M. Berr.

Cor a piston. — Il n'y pas eu lieu à premier prix. — *Deuxième prix.* — M. Pierret, élève de M. Meyfred. — *Accessit.* — M. Daucla, élève de M. Meyfred.

Déclamation lyrique. — Il n'y a pas eu lieu à premier prix. — *Deuxième prix part.* — M. Fleury et Mlle Morin, élèves de M. Morin.

Violoncelle. — Il n'y a pas eu lieu à premier prix. — *Deuxième prix.* — M. Legleu aîné, élève de M. Norblin.

Violon. — *Premier prix.* — M. Javault, élève de M. Baillot. — *Deuxième prix part.* — MM. Lecointe, élève de M. Habeneck; Leinest, élève de M. Baillot.

Chant. — *Premier prix partagé.* — Mlles Flécheux, élèves de MM. Bordogni et A. Nourrit; Hirn, Vernhet, élèves de M. Ponchard; Melotte, élève de M. Bordogni; M. Puig, élève de M. Ponchard. — *Deuxième prix partagé.* — Mlles Fleury, Charlet, élèves de M. Martin; Castella, élève de M. Bordogni; M. Achard, élève de M. Bordogni; Mlle Lemesle, élève de M. Ponchard.

Piano. — Classe des hommes. — *Premier prix partagé.* — MM. Lefebure, Honoré, Goria, élèves de M. Zimmermann. — *Deuxième prix.* — M. Billet, élève de M. Zimmermann. — Classe des femmes. — *Premier prix.* — Mlle Klotz, élève de M. Adam. — *Deuxième prix partagé.* — Mlles Ruestenholz, Berthold, Laurent, élèves de M. Adam.

AVANT-PROPOS.

L'Almanach des Spectacles, interrompu l'année dernière, nous ayant été demandé par un grand nombre d'auteurs, de directeurs et d'artistes dramatiques, nous nous sommes décidés à en donner la continuation ; ils y trouveront, comme par le passé, tous les renseignements que ne peut contenir aucun autre recueil. C'est d'ailleurs un *memento* indispensable aux amateurs qui ont la collection des premiers volumes.

L'Académie royale de Musique et le Théâtre-Italien se disputent la foule, qu'attirent constamment les grands talents de leurs artistes. Le premier de ces théâtres a changé de souverain ; à M. *Véron* a succédé M. *Duponchel*. Puisse-t-il obtenir les mêmes résultats que son prédécesseur, et se retirer à son tour avec une fortune de 40,000 francs de rente!

Avec *Don Juan*, les débuts de Mme Volnys, et la reprise de quelques anciens ouvrages, M. *Jouslin Delasalle* a fait faire au Théâtre-Français d'excellentes affaires ; la rentrée de *Chollet* et de Mlle *Prevost* a été un événement très heureux pour l'Opéra-Comique, où l'apparition de Mme *Damoreau* ne peut manquer d'avoir une grande influence.

Quant aux théâtres secondaires de la capitale, ils sont en général dans une situation prospère, et quelques-uns d'eux comptent de grands succès.

Il n'en est pas de même à l'égard de plusieurs théâtres en province, qui ont fléchi sous le poids de leurs dépenses; en effet, le prix des places, des abonnements n'est plus en harmonie avec les frais que nécessite l'entretien des troupes, dont les frais généraux et appointements ont augmentés d'un cinquième ou sixième, notamment pour les premiers emplois, tandis que les prix des places et abonnements civils sont restés stationnaires. Il est temps que les autorités prennent en considération un tel état des choses; l'abonnement *militaire*, dans les villes de garnison, est à un taux trop *minime*; ainsi, le prix de l'abonnement au mois, *un jour de solde*, est ce qu'il était en 1789, avec cette différence qu'autrefois tous les officiers, depuis le colonel jusqu'au sous-lieutenant, étaient tenus de s'abonner toute l'année, du moment qu'un régiment venait tenir garnison, et l'abonnement au mois ne comptait que dix à douze représentations; deux dimanches abonnement suspendu. Il est plus que temps que le mode actuel d'abonnement militaire change; et les autorités militaires sont sans doute pénétrées de cette nécessité, si l'on veut conserver un théâtre ouvert à Lille, Strasbourg, Metz et autres places fortes.

ALMANACH

DES

SPECTACLES.

LOI

CONCERNANT LES THÉATRES,

ET LES PIÈCES DE THÉATRE.

Septembre 1835.

TITRE IV. — *Des théâtres et des pièces de théâtre.*

Art. 21. Il ne pourra être établi, soit à Paris, soit dans les départements, aucun théâtre ni spectacle, de quelque nature qu'il soit, sans l'autorisation préalable du ministre de l'intérieur, à Paris, et des préfets, dans les départements.

La même autorisation sera exigée pour les pièces qui y seront représentées.

Toute contravention au présent article sera punie, par les tribunaux correctionnels, d'un emprisonnement d'un mois à un an, et d'une amende de 1,000 fr. à 5,000 fr., sans préjudice, contre les contrevenants, des poursuites auxquelles pourront donner lieu les pièces représentées.

Art. 22. L'autorité pourra toujours, par des motifs d'ordre public, suspendre la représentation d'une pièce, et même ordonner la clôture provisoire du théâtre.

Ces dispositions et celles contenues en l'article précédent sont applicables aux théâtres existants.

Art. 23. Il sera pourvu, par un réglement d'administration publique, qui sera converti en loi dans la session de 1836, au mode d'exécution des dispositions précédentes, qui n'en demeureront pas moins exécutoires à compter de la promulgation de la présente loi.

Fait au palais des Tuileries, le neuvième jour du mois de septembre 1835.

LOUIS-PHILIPPE.

C. PERSIL, garde-des-sceaux.

COMMISSION DRAMATIQUE.

Nom de Messieurs les Membres de la Commission dramatique de 1836, *dont les fonctions expirent le* 8 *mars* 1836.

MM. Adam, rue de Louvois, 5.
Alboize, passage Violet, faubourg Poissonnière, 7.
Bayard, rue de Choiseul, 2 *ter*.
Brazier, rue de l'Église, à Passy, 31.
De Longpré, rue des Bons-Enfants, 29.
Dumanoir, rue Bergère, 15
Dumas (Alexandre), passage Saulnier, rue Richer, 12.
Dupeuty, rue des Filles-Saint-Thomas, 1.
Langlé, rue Bleue, 34.
Lemercier, rue de Lille, 43.
Mélesville, rue de la Chaussée-d'Antin, 26.
Piccini, faubourg Saint-Martin, 13.
Rougemont, rue du Temple, 109.

MM. Scribe, rue Olivier-Saint-Georges, 8.
Soulié, rue Vivienne, 57.

Bureau.

MM. Lemercier, *président.*
Scribe et Rougemont, *vice-présidents.*
Langlé et Soulié, *secrétaires.*
Mélesville, *trésorier.*

MOUVEMENTS DIVERS DES THÉATRES EN 1834.

ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

3 mars. Début de M. Carrey, dans le divert. de la Muette de Portici, et de mademoiselle Louise Ropiquet.

10. — Don Juan, opéra de Mozart, en 3 actes (Emile Deschamps et Castil-Blaze). Succès.

2 avril. — Rentrée de Mlle Taglioni.

21. — Début de M. Euzet dans le Philtre (rôle de Fontanarose). S.

3 mai. — Représentation extraordinaire au bénéfice de M. Adolphe-Nourrit. On a joué le premier acte de la Dame Blanche, la Vestale et la Révolte au Sérail.

6 juin. — Rentrée de Mlle Duvernay par le rôle de Miranda, dans la Tentation.

9. — Début de Mlle Amélie Taglioni, par le rôle de Fenella, dans la Muette.

13. — Début de M. Paul Taglioni et de sa femme par un pas dans la Tentation.

18 juillet. — Rentrée de Mlle Noblet et de M. Alexis Dupont.

4 août. — Rentrée de Perrot.

8. — Rentrée de Nourrit dans Don Juan.

13. — Représentatiou de la Vestale.

15 septembre. — La Tempête, ballet en 2 actes (Coraly et Schneitzoeffer). Début de Mlle Fanny Elssler.

22. — Rentrée de Mlle Taglioni.

1 octobre. — Début de Mlle Thérèse Elssler dans Gustave.

24. — Rentrée de Mad. Damoreau.

THÉATRE ITALIEN.

1er février. — *Il Bravo.*

7. — Représentation au bénéfice de Mlle Grisi. Reprise d'*Otello.*

12. — Représentation extraordinaire pour la caisse des pensions.

15. — Début de Mlle Fanti par le rôle d'Arsace, dans *Semiramide.*

24. — Représentation extraordinaire au bénéfice de M. Tamburini.

3 mars. — Représent. au bénéfice de M. Vughier; reprise de la *Donna del Lago.*

24. — Représentation extraord. pour Rubini.

31. — Dernière représentation.

2 octobre. — Ouverture.

11. — Début de M. Fink-Loor.

25 novembre. — *Ernani* (Gubutti).

THEATRE FRANÇAIS.

15 février. — Début de Mlle Brohan, par le rôle de Suzanne, dans le Mariage de Figaro, et de Madelon des Précieuses ridicules.

2 mars. — Reprise des Ephémères, de Picard.

5. — Début de M. Velch, par le rôle d'Ernest, dans le Mari et l'Amant.

10. — Début de Mlle Plessis dans l'Hôtel garni et la Fille d'honneur.

13. — La Passion secrète, comédie (Scribe).

26. — Début de Mlle Verneuil.

27. — Au bénéfice de la caisse des pensions.

Lundi de Pâques, 31 mars. — Réouverture.

11 avril. — Représentation extraordinaire au bénéfice de Perrier. Mme Léontine-Volnys a joué la Mère coupable.

21. — Une Liaison, drame en 5 actes (Mazères et Empis). Début de Mme Dorval. S. c.

9 mai. — Mme Dorval dans Misanthropie et Henri III.

20. — Une Aventure sous Charles IX (Fréd. Soulié et Ed. Badon).

16 juin. — Reprise de la Mère et la Fille.

1er juillet. — Reprise de Ma Femme et ma Place.

5. — Scènes de la Fronde, drame en 3 actes (Maillian). S. c.

17. — Heureuse comme une princesse, coméd. en 2 actes (Ancelot et Anatole Laborie). S.

23. — Reprise de l'Agiotage, comédie.

20 août. — Rep. de la Demoiselle et la Dame, comédie.

30. — Rep. au bén. de la caisse des pensions.

4 septembre. — Mademoiselle de Montmorency, ou le dernier amour de Henri IV (Rosier). S. c.

11. — Rep. du Dissipateur. Rentrée de Mme Menjaud.

30. — Charles IX, dr. en 5 actes (Rosier). S.

6 octobre. — Rentrée de Ligier dans Louis XI.

11. — Un dévouement, dr. (Auger).

6 nov. — Lord Byron, com. (Ancelot). S. c.

27. — L'Ambitieux, comédie (Scribe). S.

2 décembre. — Rentrée de Mlle Mars.

10. — Représentation au bénéfice de Monrose.

OPERA-COMIQUE.

14 janvier. — Le Château d'Urtuby, en 1 acte (de Lurieux, Raoul, musique de Berton fils). S.

23. — Une bonne Fortune, en 1 acte (Menechet et Féréol, mus. d'Ad. Adam). S.

4 février. — Début de Mlle Peignat, dans le rôle d'Isabelle du Pré aux Clercs.

13. — Martin dans deux pièces (Picaros et Diégo, Jeannot et Colin). Il a joué six fois.

22 mars. — Rep. de Ma tante Aurore (Martin).

26. — Concert donné par M. Lafont.

1er avril. — Fermeture. — Représentation extraordinaire, à l'Odéon, pour Henri.

24 mai. — Ouverture. L'Estocq, op. en 4 actes (Scribe, musique d'Auber).

25. — Début de M. Joseph, par le rôle de .... dans le Pré aux Clercs.

30. — Début de M. Franchet, par le rôle de Ludovic.

4 juin. — Début de Mme Petermann, par le rôle d'Adèle, dans le Concert à la cour.

11. — L'Aspirant de marine, en 2 actes (Rochefort et Comberousse, mus. de Labarre). Déb. de M. Jansenne dans cette pièce. S.

13. — Début de Mme Amélia Masi, par le rôle d'Adèle, dans le Concert à la cour.

28. — Début de M. Luzat dans les deux Mousquetaires.

7 juillet. — L'Angelus, en 1 acte (Ader et ...., mus. de Casimir Gide). S. c. — Reprise du Petit Chaperon rouge. Début de M. Couderc, par le rôle de Rodolphe.

23. — Un Caprice de femme, en 1 acte (Al. de Chazet et Lesguillon, mus. de Paër). S.

4 août. — Reprise de Fra-Diavolo.

11. — Début de Léon Bizot, par le rôle de Georges de la Dame Blanche; et Labarre, par Benetti de la Lettre de change, et Dickson de la Dame Blanche.

28. — Le Fils du Prince, en 2 actes (Scribe, musique du duc de Feltre). S.

25 septembre. — Le Châlet, en 1 acte (Scribe et Mélesville, mus. d'Ad. Adam). S.

15 octobre. — Représ. extraord. au bén. de la souscription pour le monument de Boieldieu.

31 octobre. — Le Marchand forain (Planard et Paul Duport, mus. de Marliani). S. Rentrée de Féréol.

29 novemb. — Début de Mlle Annette Lebrun.

1er décembre. — André, ou la Sentinelle perdue, op. com. (St.-Georges et Rifaut). S.

13. — Reprise de Zémire et Azor. Rep. extr.

24. — Début de M. Deshayes dans la Fête du village voisin.

THEATRE DU VAUDEVILLE.

10 janvier, Le Vieux Coq, vaud. (Gabriel et Dupeuty). Ch.

17. — Les Papillotes (J. Arago et Ancelot). S.

25. — Les Malheurs d'un joli garçon (Varin, Et. Arago et Desverger). S.

5 février. — Représentation extraordinaire au bénéfice de M. Ballard.

20. — Les Liaisons dangereuses, dr. en 3 actes (Ancelot et Xav. Saintine). S.

17 mars. — Une Dame de l'Empire, v. (Ancelot et Paulin Duport). S.

18. — Représ. au bénéfice de Lafont.

26. — Début de Mlle Lepeintre dans Vatel. S.

2 avril. — Théophile ou ma Vocation (Desverger, Varin et Et. Arago). S.

21. — Le flagrant Délit (Paulin, Duport et Eug. Beauvoir). S. Début de M. Pougins, par le rôle de Giraudeau, dans Pourquoi.

28. — Pecherel l'empailleur (Duvert et Lausanne). S. Début de M. Leclerc, par le rôle de Giraudeau, dans Pourquoi.

29. — Début de M. Amant, par le rôle de Boisson de Mademoiselle Marguerite.

2 mai. — Début de M. Brindeau.

7. — Le Dernier de la Famille (Ancelot et Al. Comberousse). S. Début de Mlle Stéphanie.

12. — Un premier Amour, en 5 actes (Bayard et Vanderbuch). S.

18. — Début de Mlle Fresson, par le rôle de Marie dans Richelieu.

26. — Début de Mlle Armande, par la générale Gorju de la Dame de l'empire. Rentrée de Lafont.

27. — Début de Mlle Fresson, par le rôle de Mme Giraud, dans Pourquoi. S.

29. — Début de Mlle Nongaret, par le rôle de Marie dans Richelieu. S.

2 juin. — Début de M. Ste-Marie, par le rôle de Chevreuse; de Ch. Desnoyers, par le rôle de Chalais; de Mlle Camille de la duchesse de Chevreuse, dans Un Duel; de Mlle Cora dans Mme Grégoire.

13. — Début de M. Doligny, par le rôle de Chevreuse, dans Un Duel.

17. — Madame Basile, en 1 acte (Lurine et Poclart). S.

23. — Le capitaine Roland (Desverger, Varin et Edouard). S.

26. — Vingt ans plus tard, 1 acte (Bayard et Laurencin). S.

2 juillet. — Un Secret de famille, en 4 actes (Ancelot et Al. Comberousse). S.

26. — Repr. extr. au bénéfice de Bern.-Léon.

5 août. — Le Noviciat diplomatique (Jacques Arago). S.

13. — Tout chemin mène à Rome, v. (Ch. Desnoyers et Laffite). S. Début d'H. Balthazar.

23. — Un Antécédent, v. (Marie Aycard et Em. Arago). S. c.

8 septembre. — Jacquemin, roi de France, en 2 actes (Duvert et Lausanne). S.

25. — Représentation extraordinaire.

27. — Le comte de Saint-Germain, v. en 3 actes (Dupeuty et Fontan). S.

2 octobre. Repr. extr. au bénéfice des victimes de l'inondation de Saint-Etienne.

23. — L'ami Grandet, 3 actes (Ancelot et Comberousse). S.

10 novembre. — La vieille Fille (Bayard et Chabot de Boin). S.

17. — Georgette, v. (Desverger, Varin et Laurencin). S.

24. — Le Fort-l'Evêque (Rochefort et les frères Cogniard). Début de M. Philippe.

7 décembre. — Les Confessions de J.-J. Rousseau (Maillan, Dumanoir et Th. Muret). S. c.

22. — Rep. extr. au bén. de Mme Thénard.

25. — Rentrée de Mlle Brohan.

26. — Claude Bénissan (Théaulon et Choquard). S.

THEATRE DU GYMNASE.

1er février. — Repr. extr. au bén de Firmin.

6. — Le Mari de la Muse, v. (Bayard et Varner). S.

19. — Michel Perrin, v. en 2 actes (Mélesville frères). S.

5 mars. — Repr. au bén. d'un ancien employé, Ch. Duverier.

13. — Repr. au bén. d'une famille infortunée.

1er avril. — Repr. au bén. de Klein. Le Mariage à rompre, v. (Arnould et Fournier). S. c.

18. — Salvoisy, ou l'amoureux de la Reine, v. (Rougemont, Scribe et Comberousse). S.

29. — Représentation extraordinaire au bénéfice d'un orphelin du choléra.

15 mai. — Une fille à établir, v. (Bayard et Hyp. Leroux). S.

7 juin. — Rep. extr. L'Interprète, v. (Arnould et Fournier). S. c.

25. — Les Duels ou la famille d'Harcourt, v. en 2 actes (Mélesville et Carmouche). S.

19 juillet. — La Cinquantaine, v. (Desverger, Varin, Labize).

24. — Le Capitaine de vaisseau ou la Salamandre, v. (Mélesville et Al. Comberousse). S.

2 août. — Représentation extraordinaire.

20. — La Frontière de Savoie, ou le Mari de deux femmes (Bayard, Delestre, Poirson et Scribe). S.c.

23. — La Toque bleue, v. (H. Dupin et Dumanoir). S. Début de M. Millet dans le Comédien d'Etampes. Rentrée de Mad. Volnys.

16 septembre. — La Lectrice, v. (Bayard). S.

4 novembre. — Représ. extr. La Nourrice du roi de Rome, v. (Ancelot et Anicet). Ch. — Estelle, ou le Père et la Fille, v. (Scribe). S.

27 décembre. — La Femme qu'on n'aime plus, v. (Scribe). S.

THÉATRE DES VARIÉTÉS.

13 janvier. — Début de M. Arnold par le rôle de Saint-Léon dans Matin et Soir.

21. — Représentation extraordinaire au bénéfice de Jenny Colon. La Chambre de Rossini, vaud. (Merle et Simonin). S. — Les Fleuristes, vaud. (Dnmersan). Ch.

1er février. — Le Mentor du faubourg, vaud. (Jaime et Dumanoir). S. c.

4. — Le Huron, v. (Duvert et Lausanne). S.

20. — Le Domino rose, vaud. (Ancelot et Alexis Comberousse). S.

8 mars. — Début de M. Florvil Gaviniez dans Matin et Soir.

13. — La Paysanne demoiselle, vaud. (Xavier Saintine et Masson). S.

18. — Début de M. Neuville dans Matin et soir.

31. — Les Boutiquiers, vaud. (Dumersan). S. c. Début de Mlle. Anaïs dans cette pièce. S.

4 avril. — Début de Mlle Clémence Martin dans la Paysanne demoiselle. S.

19. — L'Aiguillette bleue, vaud. (Masson, Jaime et Dartois). S. Début de M. Alexandre dans cette pièce par le rôle du chevalier de Lucy.

26. — Début de Mlle Rougemont par le rôle d'Adèle dans Madame Pochet.

1er mai. — Première représentation à ce théâtre des Deux divorces. Début de M. Lecomte.

9. — L'Apprenti ou l'Art de faire une maîtresse, vaud. (Cogniard et Adolphe). S.

24. — Représentation extraordinaire au bénéfice de M. Lhérie. La Gueule de lion, vaud. (Brunswick). La Loterie à la mode, intermède.

29. — Début de M. Vigneron par le rôle du Bouffe. S.

4 juin. — Turiaf le pendu, vaud. en 1 acte (Dumanoir et Maillan). S.

21. — Début de Mlle Pougaud dans la Grisette mariée. S.

24. — La Tour de Babel, vaud. épis. (trente-six auteurs).

5 juillet. — La Robe déchirée, vaud. (Ancelot et ....). S.

25. — Les Sept péchés capitaux, vaud. en 1 acte (Leuven et Lhérie). S.

4 août. — Deux Femmes contre un homme, vaud. (Dumanoir et Brunswick). S.

16. — Gribouille, vaud. (Rochefort et Dumanoir). S.

2 septembre. — Rentrée de Jenny Colon.

3. — Rentrée de Vernet.

5. — Deux de moins, vaud. (Delaboullaye et Eugène Cormon). S.

15. — Les Immoralités, vaud. (Dumersan). S.

20. — Début de Mlle Octavie dans le Mari qui bat sa femme.

3 octobre. — L'École des ivrognes, v. (Didier et Deslandes). S.

23. — Rentrées d'Odry et de Mlle Herfort.

3 novembre. — Les Tours Notre-Dame, vaud. (Autier). S.

12. — La Jolie Voyageuse, vaud. (Rosier, Alissan de Chazet et Ach. Dartois). S.

25. — Monsieur de Marlborough (Dumersan). S. c.

14 décembre. — Naissance et mariage, vaud. (Cormont, Eugène et Lafitte). S.

16. — Début de Lamarre dans Turiaf le pendu.

22. — Le Mort fiancé, vaud. en 3 actes (Fulgence, Henri Tully et Ach. Dartois.)

THÉATRE DU PALAIS-ROYAL.

18 janvier. — Un Scandale, vaud. (Duvert et Lausanne). S.

31. — Représentation de la Femme, le Mari et l'Amant. S.

14 février. — Début de M. Lamarre par le rôle de Rabelais. S.

18. — Début de Mlle Virginie par le rôle d'Henriette dans la Cheminée.

21. — Le Remplaçant, vaud. (Jousselin de Lasalle et Vanderbuch). S. c.

22. — Première représentation à ce théâtre de la Chaumière moscovite, vaud. (Joseph Pain et Dumersan). Début de Mlle Emma par le rôle d'Eudoxie.

2 mars. — Rentrée de Lepeintre.

8. — Représentation au bénéfice de M. Delaporte.

13. — Les Quatre âges du Palais-Royal, vaud. en 11 tableaux (Théaulon et Chazet). S.

27. — Début de M. Jules dans la Femme du voisin.

2 avril. — La Fille du cocher, vaud. en 2 actes (Rougemont). S.

7. — Début de Mlle Clarisse dans le Matelot. S.

11. — Un Bal de domestiques, vaud. (Villeneuve, Charles Livry et Camille Lafargue). S.

12. — Une Matinée aux Charmettes, vaud. (Bayard, Desforges et Vanderburch). S.

5 mai. — Camirani, vaud. (Merle, Carmouche et Courcy). S. c.

10. — Dieu et diable, vaud. (Simonin et Ch. Nezel). — Le Fils adoptif, vaud. (Rougemont, Brazier et Vanderbuch).

15. — Le Triolet bleu, vaud. en 5 actes (Gabriel, Villeneuve et Masson).

7 juin. — Un Ménage d'ouvrier, vaud. (Bayard et Varner). S. c.

16. — La Salamandre, vaud. en 4 actes (Leuven, Desforges et Livry). S.

11 juillet. — Lionel, ou Mon avenir, vaud. (Villeneuve et Ch. de Livry). S. — Le Commis et la grisette, vaud. (Paul de Kock, Ch. Labie et Monier). S. — Début d'Achard dans ces deux pièces.

22 août. — Les Deux Borgnes, vaud. (Cogniard frères). S.

23. — Le Mari, la Femme et le Voleur, vaud. (Leuven, Saint-Georges et Roche). S.

24 septembre. — La France pittoresque, ou la Reine des vendanges, vaud. (Théaulon et Victor Desmares).

17 octobre. — La Tempête, vaud. (Leuven, Desforges et Ch. Livry). S.

28. — La Filature, vaud. en 3 actes (Duvert et Lausanne). S.

31. — L'Idiote, v. (Théaulon et Ch. Nezel). S.

9 novembre. — La Vie de Napoléon, vaud. (Duvert). S.

26. — Le Ramoneur, vaud. (Théaulon, Desforges et Gabriel).

14 décembre. — Frétillon, ou la Bonne Fille, vaud. (Bayard et Comberousse). G. s.

28. — 1834 et 1835, vaud. (Théaulon, Courcy et Nezel).

THÉATRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN.

26 janvier. — Un Coup de foudre, vaud. en 2 actes (Sauvage et H. Dupin). S.

5 février. — Le Prix de vertu, vaud. en 5 tableaux (Brunswick et Barthélemy). S.

22. — Le Brigand et le Philosophe, drame en 5 actes (Auguste Luchet et Félix Pyat). S.

18 mars. — La Vénitienne, drame en 5 actes et 8 tab. (Anicet Bourgeois et Alex. Dumas). S.

6 avril. — Début de Mlle Moralès dans Richard d'Arlington. — Rentrée de Mad. Zélie-Paul dans la même pièce.

26. — Les Mal-Contents en 1579, drame en 5 actes (Despagny et Jouy). S.

11 mai. — Vous n'aurez pas ma fille, vaud. (Gabriel et Masson). S.

2 juin. — Catherine Howard, drame en 5 actes et 8 tabl. (Alex. Dumas). S.

15. — Début de M. Melingue par le rôle de Buridan dans la Tour de Nesle.

26. — La Nappe et le Torchon, v. en 3 actes (Vanderbuch et Alboise). S.

29. — Début de Mad. Mazurier dans la Vénitienne.

23 juillet. — L'Impératrice et la Juive, drame en 5 actes (Lockroy et Anicet Bourgeois). S. — Rentrée de Serres.

5 octobre. — Rentrée de Bocage.

6. — La Famille Moronval, drame (Charles Lafont). S.

4 novembre. — Le Mari de la Favorite (hist. secrète de Louis XIII) (Masson et Xavier Saintine). S.

19. — Représentation de Pinto (Lemercier).

5 décembre. — Représentation pour Bocage.

THÉATRE DE LA GAITÉ.

13 janvier. — Début de M. Adolphe.

14. — Débuts de M. Laurent et de Mad. Léopold.

18. — L'Art de quitter sa maîtresse (Th. Nezel et Simonin). S.

23. — Le Fils de Ninon, drame-vaud. (Ancelot, Hypp. Raimbault et Varez). S.

4 février. — Représentation extraordinaire au bénéfice de M. Hullin. — La Bayadère, ballet-divert. (Hullin). S.

19. — Le jongleur indien Aza.

20. — Débuts de MM. Dubourjal et Daujons.

22. — Léonard, drame en 4 actes (Laqueyrie et Ferd. Draparnaud). S.

6 mars. — La Chambre de ma femme, vaud. (Dumersan).

20. — Valentine, drame en 5 actes (G. Pixérécourt et Francis). S.

6 avril. — L'Oraison de Saint-Julien, vaud. en 3 actes (Saint-Amand et Villerand). S.

3 mai. — Trois ans après, ou la Sommation respectueuse, drame en 4 actes (Théodore Nezel et Boullé). S.

14. — La Maison blanche, drame (Paul de Kock et Antier).

19. — Lucile, drame en 6 tableaux (Francisque et ....). S. c.

21 juin. — Un Enfant, drame en 4 actes (Ch. Desurque et ....).

28. — Début de Mlle Rosalie par le rôle de Manette dans la Mauvaise langue.

13 juillet. — Le Musicien de Valence, drame (Simonin et Albite). S. c.

19. — Prêtez-moi cinq francs, drame en 3 actes (Albert et ....).

12 août. — Le Septuagénaire, drame en 3 actes (Merville et Albite). S. c.

30. — Représentation du Petit Homme rouge.

1er octobre. — Représentation extraordinaire au bénéfice de M. Achille, souffleur du Vaudeville.

12. — Reprise du Fils de Louison.

9 novembre. — Morin, dr. en 5 actes (Lesguillon). S. — La Fiancée du proscrit.

14. — Représentation pour le monument de Boieldieu. Latude, drame (Pixérécourt et Anicet Bourgeois).

AMBIGU.

8 janvier.—Les Cinq couverts, v. (Tournemine). S. (Reprise alors pour être jouée au Panthéon.)

30.—Le Curé Mérino, d. (Maillian, Tournemine et Bernard.) S.

2 février.—Le Procès du Caveau, v. (Ferdinand Langlé et Vanderbuch,) S.

9.—Flore et Zéphire, f. v. (Lagrange et Cormont). S.

4 mars.—Juliette, d. (Alph. Biot, Albert et Labrousse). S.

11.—Le retour du Pérou, v. (H. Dupin). Ch.

19.—Représent. au bénéfice de M. André.

22.—Le Soufflet, v. (Ch. Desnoyers et Adolphe). S.

28.—Le doigt de Dieu, m. en 1 acte (Montigny et Meyer). S.

5 avril.— L'honneur dans le crime, d. (Maillon. S. c.

14.—Dupont mon ami, v. en 3 actes (Paul de Kock et les frères Cogniard).

14.—Début de M. Dumoulin.

26.—Caravage, d. en 5 actes (Desnoyers et Alboise). S.

Début de M. Guyon Naudet et de Mlle Petit.

8 mai.—Une Chanson, d. v. (Cogniard et Montigny). S.

22.—Rep. extraord. au bénéfice de MM. Collier et Saint-Ernest, représ. de la famille Glivet.

3 juin.— La Marchesa, d. en 3 actes (Adolphe et Alfred).

11.—Artiste et artisan, v. (Laboulaye et Ernest Jourdan). S.

25.—Représent. extraord. Mlle Irma y a joué.

26. — Représent. extraordinaire au bénéfice de M. Fauvel.

27.—Première représentation à ce théâtre de Farruch-le-Maure, d. d'Escoudé (joué au théâtre de la Porte Saint-Martin).

12 juillet. L'Idée du Mari, v. (Demoncey et Eug. Cormont).

12.—Représentation au bénéfice de M. Fauvel.

16.—Début de Mlle Muller dans Farruck.

31.—Le Juif errant, d. en 5 actes (Mucilli et Mallian). Gr. s.

12.—Représentation au bénéfice d'un artiste.—Représentation du fils de Louison, de la Gaîté.

5.— Représentation pour Grandville.

6.—Le Facteur, d. (Desnoyers et Boulé). S.

6.—L'Ile des Bossus, v. (Desnoyers et Dennery). S. c.

CIRQUE OLYMPIQUE.

14 mars.—M. Martin et sa ménagerie.

1er mai.—Représentation extraordinaire.

9 décembre. — Ouverture. — Au Rideau, v. prologue (Cogniard, Rive).

Thadéus, d. (Desnoyers et Masson). S. c.

17.—Début de Laurençon, dans le Gascon à 3 visages.

17.—La Servante du Curé, v. (Tournemine).

20.—L'Annida de la Vendetta, m. en 4 actes, (Alboise et ....)

FOLIES DRAMATIQUES.

28 janvier.— Représent. extraord. au bénéfice de Palaiseau.

4 mars.—Représent. extraord. au bénéfice de M. D'argent.

14.—La révolte des Modistes, v. (Valory et Cognard frères).

18.—Représentation. extraord. au bénéfice de Mlle Léontine.

28.—Représentation extraord. au bénéfice de M. Belmont.

1er avril.—Représentation extraord. au bénéfice de Camille.

5.—Idem pour M. Isidore.

12.—Représentation extraordinaire.

29.—Idem pour M. Roger.

20 mai.—Représent. extraord. pour un acteur.

13 juin. — Représentation extraord. Début de M. Clément et

14. — Robert Macaire; de L. Cauchemar, v. (auteur Frédéric-le-Maître).

15.—Représentation extraord. au bénéfice de Mlle Léontine.

24 août.—Représentation extraordinaire.

2 octobre.—La Famille d'Arville (reprise). Le bon Enfant (de Paul de Kock et Cognard).

4.—Les bonnes Femmes font les bons Maris, v. (Davenne et Prosper).

25.—Le Juif errant, v. (Jacobs). S.

29 novembre.—V. B. ou la couverture de laine, m. (Valery et Francis).

THÉATRE MOLIÈRE.

1er janvier. — Le Coupe-Gorge, v. (Boullé et Ch. Potier).

10. — La Vengeance corse, mélod. (Cette pièce était annoncée; on ne l'a pas jouée, et le théâtre a cessé de donner des représentations.)

A la salle Chantereine.

6 mars. — L'Ouvrière, v. en 3 actes (Duvert, Desverger et Varin). — La Jupe, v. (Victor et Saint-Yves).

THEATRE DE COMTE.

10 janv. — Madame de Genlis, (G. d'Alby). S.

1er février. — Un Lapin couronné, vaud. (Simonnin). S.

15. — Si j'étais grand, v. en 5 act. (Brunswick et Barthélemy). S.

1er mars. — Représ. extr. au bénéf. de Ratel.

8. — Hénin, ou le Pêcheur de Boulogne, v. (Ménissier). S.

22. — Représentation au bénéfice de Léture.

2 avril. — L'Ecole des jeunes gens, dr.-vaud. (Angel). S.

29. — Aventures de Jean-Paul Chopart, v. en 3 actes et 7 tabl. (Ch. Desnoyer et Adrien). S.

7 mai. — L'Assemblée de créanciers, v. (Barthélemy). S.

20. — L'Exposition de 1834, v. (Menissier). S.

21 juin. — Les Algériens, en 2 actes (Varin). S.
2 juil. — Le Rat de ville et le Rat des champs, apologue en couplets (Burat et Massillin). S.
6 août. Mélasini, pièce en 6 tableaux (Th. Nezel et Auguste). S.
7. — Le Peloton de fil, v.
3 septembre. — Le Cordonnier de Modène, v. (Simonin). S.
19. — Les Enfants de troupe, (Burat et Massilin). S.
20 octobre. — L'Enfance de Marie Stuart, v. (Henri Duffand). S.
18 novembre. — Biron à l'Ecole, v. (Cogniard et Burat). S.

THEATRE NAUTIQUE.

10 juin. — Ouverture. Guillaume-Tell, ballet-pantomime en 4 actes (Henri), avec un prologue intitulé : les Ondines.
12 août. — Robinson-Crusoé, bal.-pant. en 1 acte (Lablache).
16 octobre. — Chao-Kang, ball.-pant. (Henri).
22 novembre. — La Dernière heure d'un Condamné (Henri). Début de miss Smithson.

PROCÈS ET ÉVÉNEMENTS

SURVENUS EN 1834.

24 Janvier. M. Roch, musicien attaché à l'orchestre du théâtre du Palais-Royal, ayant quitté ce théâtre au mépris de son engagement, M. Doul l'a attaqué devant le tribunal du commerce, qui

a décidé que cet engagement devait être considéré comme nul, attendu la minorité du sieur Roch.

24.—Mlle Michelot, choriste de l'Opéra-Comique, s'est jetée d'un cinquième et s'est tuée; quelques jours auparavant un jeune musicien du Gymnase, M. Prevost, s'est brûlé la cervelle par amour pour Mademoiselle Maria, choriste de ce théâtre.

Mademoiselle Eugénie Forget, qui jouait il y a deux ans le vaudeville à Liége, vient d'épouser le prince Basile Dolgoroulki, grand-écuyer de l'empereur et sur-intendant des théâtres, qui lui a reconnu la dot de trois millions de roubles. Cette union paraît avoir indisposé l'empereur, qui voit avec peine l'immense fortune du prince passer sur la tête d'une étrangère.

M. Véron, directeur de l'Académie royale de musique, offensé d'un article inséré dans le *Foyer*, a appelé en duel le rédacteur de ce journal, M. *Romey*; ils ont échangé deux coups de pistolet sans se toucher.

M. Martinez de la Rosa, né en Espagne, est auteur du drame *d'Aben-Humeya*, joué à la Porte Saint-Martin quelques jours avant la révolution de juillet 1830.

Dans la nuit du 20 au 24 janvier, le théâtre de Nérac, appartenant à M. Dutilh, a été consumé; on ne connaît pas la cause de cet incendie.

Mademoiselle Eulalie Dupuis a épousé M. Geffroy, de la Comédie Française.

M. *Godefroy* a été nommé directeur du théâtre de Boulogne,

Rossini. — Procès.

Alexandre Dumas et son libraire Barba.

RÉSUMÉ THÉATRAL

DE L'ANNÉE 1834.

Malgré la grande quantité de théâtres et l'activité qui règne dans la plupart d'entre eux, le nombre des nouveautés, loin d'augmenter, diminue d'année en année, ce qui prouve que les pièces restent aux répertoires plus long-temps que par le passé.

En 1831, on a joué	272 ouvrages.
En 1832,	258
En 1833,	219
En 1834, il n'en a paru que	187

Voici, au surplus, le relevé exact des nouveautés représentées pendant l'année qui vient de finir :

Académie royale de musique — 2 pièces : *Don Juan*, opéra ; *la Tempête*, ballet-pantomime ; plus, la reprise de la *Vestale*.

Théâtre-Français — 10 pièces ; plus, la reprise de 7 ouvrages anciens.

Théâtre-Italien — 1 pièce et diverses reprises.

Opéra-Comique — 10 pièces et 4 reprises.

Vaudeville — 25 pièces et diverses reprises.

Gymnase — 15 pièces et diverses reprises.

Variétés — 25 pièces et diverses reprises.

Palais-Royal — 23 pièces, plus la reprise de *la Femme*, *le Mari et l'Amant*, de *la Chaumière*, et de *Dieu et Diable*.

Porte-Saint-Martin — 11 pièces, plus la reprise de *Pinto*.

Gaîté — 16 pièces et 2 reprises.

Ambigu-Comique — 18 pièces et 3 reprises.
Cirque — 4 pièces et 2 reprises.
Folies-Dramatiques — 5 pièces et 10 reprises.
Théâtre Nautique — 4 pièces.
Théâtre Comte — 16 pièces.
Théâtre Molière — 2 pièces et 2 reprises.
Total, 187 pièces.

En voici le dénombrement : 5 comédies, 12 opéras, 7 ballets-pantomimes, 6 mélodrames et 127 vaudevilles.

L'Académie royale de Musique, avec *Gustave* et les autres ouvrages de son répertoire, a fait constamment des recettes dont le taux ordinaire est de 9 à 10,000 fr.

Il en a été de même du Théâtre-Italien, qui a également attiré la foule.

148 auteurs (juste le même nombre que l'année dernière) ont coopéré aux 187 ouvrages représentés. Il n'y a eu que 10 compositeurs.

De tous ces auteurs, M. Ancelot a été le plus fécond ; il ne compte pas moins de 12 pièces ; M. Bayard en a eu 10 (dont 3 grands succès) ; M. Comberousse et les frères Cogniard en ont fait jouer 9 ; MM. Scribe et Desnoyer 8 (M. Scribe en avait eu 13 en 1832, et 14 en 1833.

NÉCROLOGIE.

1834.

Nous avons à déplorer les pertes de grands talents en divers genres.

1834. *Auteurs dramatiques.*

MM. Ribouté, Gosse, Simon, Candeille (Mme), Flocon-Rochelle (Philidor).

Compositeurs.

MM. Boieldieu, Beauvarlet-Charpentier.

Acteurs et anciens acteurs.

MM. Chazel (à Lyon), Adrien (du Vaudeville), Robelin (à Lyon), Belfort, Bousigues (à Lons-le-Saulnier), Lesage (de l'Opéra-Comique), Revelle (à Lyon), Damas (de la Comédie Française), Narcisse (à Bruxelles), Saint-Prix (de la Comédie Française), Saint-Estève, ancien acteur, devenu prêtre de l'abbé Châtel, Fournier-Saint-Franc (à Nantes), Désiré Cottret, (à Genève).

Actrices et anciennes actrices.

Mmes Aumer, née Molière, Adèle Jugeat (du Palais-Royal), Zélie-Paul (du théâtre Saint-Martin), Simon Candeille (de la Comédie Française), Rambert (à Dieppe), Anaïs, Ernest, (à la Nouvelle-Orléans).

Danseurs.

MM. Blache père, Kine (du théâtre Nautique).

Directeurs.

MM. Baubet et Chapus (à Marseille).

1835.

Auteur dramatique.

M. Pigault-Lebrun.

Compositeurs.

MM. Boufflit, Naderman et Bellini.

Acteurs et anciens acteurs.

MM. Beauchamp (de Grenoble), Rébillard, ancien acteur (à Rennes), Dumesnis (théâtre de la Gaîté), Firmin, second comique et régisseur (à Épernay), Pécrus, ancien acteur de l'Ambigu et second régisseur de l'Opéra-Comique, Dumonthier (second ténor à Avignon), Dumonthier (de la comédie Française), Saint-Phal (Étienne Mignier) et Baptiste aîné (de la Comédie Française) Pélissier (à Londres), Alfred Delpoux, artiste basse, mort à Paris en octobre.

Actrices et anciennes actrices.

Mmes Duchesnois (Raffin), de la Comédie Française, Valmoncey, *idem*, Clémentine Martin, femme Rey, dugazon (à Dijon), Burgner, duègne (à Boulogne-sur-Mer.)

Danseuse.

Mlle Perceval.

Directeur.

M. Ouy, directeur du théâtre du Panthéon.

Le 29 décembre 1835. — Mort de Tolbecque, jeune compositeur, et chef d'orchestre des Variétés; il laisse beaucoup de gracieuses productions musicales, et était un rival de M. *Musard*.

On voit par ce relevé que pendant 1834 et 1835, nous avons à déplorer la perte de grands talents dans divers genres. En première ligne sont

Boieldieu, *Pigault-Lebrun*, *Bellini*, *Damas*, *Saint-Prix*, *Saint-Phal*, *Baptiste aîné*, *Blache*, Mlle *Duchesnois*.

PRIX DES PLACES

AUX DIFFÉRENTS THÉATRES DE PARIS.

ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

	fr.	c.
Premières de face et d'avant-scène, baignoires d'avant-scène.	9	»
Orchestre, balcon, deuxièmes de face et d'avant-scène.	7	50
Premières de côté, baignoires de côté, galerie et amphithéâtre des premières.	6	»
Deuxièmes de côté et troisièmes de face.	5	»
Troisièmes de côté et d'avant-scène, quatrièmes de face.	3	50
Parterre.	3	60
Quatrièmes de côté, cinquièmes de face, amphithéâtres, cinquièmes.	2	50

THEATRE FRANÇAIS.

Loges de galerie du rez-de-chaussée, balcon, loges de premières de côté, avant-scène de premières.	6	60
Orchestre.	5	»
Premières de côté et première galerie.	4	50
Deuxièmes loges.	3	50
Galerie des deuxièmes.	3	»
Troisièmes loges.	2	60
Parterre.	2	20
Troisième galerie.	1	50
Amphithéâtre.	1	»

PORTE-SAINT-MARTIN.

	fr.	c.
Stalles, loges grillées du premier rang.	5	»
Loges grillées du deuxième rang.	4	50
Loges grillées de côté.	3	60
Balcon des premières.	3	»
Orchestre, première galerie, loges du deuxième rang et avant-scène des deuxièmes.	2	50
Deuxièmes loges.	2	»
Parterre, premier amphithéâtre, pourtour.	1	50
Troisième galerie.	1	»
Deuxième amphithéâtre.	»	60

THÉATRE DE L'AMBIGU-COMIQUE.

Avant-scène du rez-de-chaussée, du premier rang.	5	»
Stalles de balcon, galeries, orchestre, loges grillées, premier et deuxième rangs.	4	»
Loges découvertes, baignoires grillées.	3	»
Orchestre.	2	50
Première galerie, premier balcon, deuxièmes loges découvertes, baignoires, avant-scène du troisième rang.	2	»
Parterre, deuxième galerie, deuxième balcon, avant-scène du quatrième rang.	1	50
Amphithéâtre des troisièmes.	1	»
Amphithéâtre des quatrièmes.	»	50

THÉATRE DU CIRQUE OLYMPIQUE.

Stalles du premier rang, loges grillées, avant-scène des premières.	4	»

	fr.	c.
Stalles du premier amphithéâtre et loges de côté.	3	»
Balcon de face et de côté.	2	50
Premières galeries du rez-de-chaussée.	2	»
Deuxièmes galeries de face et de côté du premier rang.	1	80
Deuxième amphithéâtre et deuxième galerie de côté du deuxième rang.	1	25
Quatrièmes galeries.	»	60

THÉATRE DE LA GAITÉ.

Avant-scène des premières et de rez-de-chaussée.	4	50
Premières loges grillées de face.	4	»
Stalles et balcon.	3	50
Baignoires, premières loges de côté, balcon et avant-scène des deuxièmes.	3	»
Stalles d'orchestre de première galerie et deuxième loge de face.	2	50
Orchestre, première galerie et baignoires découvertes.	2	»
Deuxième galerie.	1	50
Parterre.	1	25
Troisième galerie.	»	75
Amphithéâtre des quatrièmes.	»	50

THÉATRE DES FOLIES-DRAMATIQUES.

Avant-scène du rez-de-chaussée, des premières et loges de face.	2	50
Baignoires, balcon, avant-scène des deuxième et troisième rangs.	1	75
Orchestre.	1	25
Parterre et premier amphithéâtre	1	»
Seconde galerie.	»	60
Troisième galerie.	»	40

ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

COMMISSION SPÉCIALE DES THÉATRES ROYAUX.

MM. Le duc de Choiseuil, *président*, au Louvre.
De Kératry, *vice-président*, rue d'Enfer.
Bon Lascours, rue
Pèdre Lacaze, rue
Édouard Mane, au Ministère de l'Intérieur.
Armand Bertin, rue
D'Hennuville.
Léon Pillet, *commissaire royal*, *secrétaire*, rue d'Alger.
Genty, à l'Opéra.
P. de Fourmont, *employé du ministère de l'intérieur, attaché à la commission.*

ADMINISTRATION.

MM. Duponchel, *directeur*, à l'Opéra.
Mira, *administrateur, id.*
Luzy, *chef d'administration, id.*
Bigames, *payeur*, rue des Martyrs, 43.
Alexandre Courtin, *commissaire comptable*, faubourg Saint-Denis, 43.
Le Duc, *expéditionnaire*, rue Bleue, 19.
Sausseret, *expéditionnaire*, rue Richer, 9.
Bell-Herbault, *préposé à la location des loges*, rue d'Alger, 9.
Charpentier, *garçon de bureau*, rue Neuve-Saint-Eustache, 20.
Justin, *garçon de caisse*, rue Neuve des Mathurins, 52.
Le Borne, *bibliothécaire copiste*, rue Sainte-Anne, 57.

CHANT.

MM. Schneitzhoffer, *chef du chant*, rue Neuve Coquenard, 21.
Halévy, *chef du chant*, rue Montholon, 28.
Benoist, *chef du chant*, rue Bellefond, 20.
Moreau, *souffleur*, rue Cadet, 34.

Artistes du chant.

MM. A Nourrit, rue de Clichi, 66.
Dabadie, boulevard des Italiens, 2.
Levasseur, rue Pinon, 10.
Lafont, rue Neuve Laffitte, 54.
Prévost, aux Batignolles.
Alexis, boulevard Montmartre, 14.
F. Prévost, boulevard Bonne-Nouvelle.
Massol, aux Batignolles.
Dérivis, rue Laffite, 36.
Wartel, rue de Buffault, 7.
Trévaux, rue Rochechouart, 7.
Serda, rue des Mathurins, 45.
Bernadet.

Mmes. Dabadie, même demeure que son mari.
Baptiste, passage Saulnier, 4.
Gosselin, rue Lepelletier, 23.
Jawurek, passage de l'Opéra, escal. A.
Dorus-Gras, rue Olivier, 6.
Falcon, faubourg Poissonnière, 17.
Laurent, au théâtre Français.
Flécheux, rue Bleue, 2.
Brambilla (Annette), rue St-Georges, 10.
Brambilla (Mariette), rue St-Georges, 10.

Premiers ténors.

MM. Vaillant, Gontier, Picardat, Laussel, Monneron, Dauger, Bernoux, La Forge, Clavé, Lesman, Damoreau p., Grognet, Cresson, Vermelin, Wimphen.

Seconds ténors.

MM. Charpentier, Begrez, Laty, Robin, Tardif, Cognet, Ménard, Saint-Denis, Colonna, Olen, Bop, Robert, Tondeur.

Premières basses.

MM. Guignot, Bouvenne, Guion, Ducauroy, Hens, Doutroleau, Alizard, Fortado.

Secondes basses.

MM. Goyon, Gaudefroy, Esmery 1er, Forgues, Popé, Esmery 2e, Douvry, Georget, Boucher, Jeannin, Menou.

Premiers dessus.

Mmes Sevres, Augusta, Blangy, Barbier, Lorotte, Proche, Néry, Ottmann, Forget, Requiener, Müller, Finart, Chorus, Guitteau, Ragaine, Widemann, Carey.

Seconds dessus.

Mmes Ménard, Groneau, Dusart, Bouvenne, Gosselin, Batailliard, Ingrand, Prévot (Ferdinand), Bolard, Baron, Mathilde, Villers, Bournay, Fitz-James (Jenny), Bienvenu, Lemousse, Blanche, Cottiau.

DANSE.

MM. Taglioni, *maître de ballets*, rue Grange-Batelière, 4.
Corali, *maître de ballets*, à l'Opéra.

Montjoie, rue des Beaux-Arts, 2.
Barrez, rue Coquenard, 46.
Mazillier, rue Favart, 8.
Simon, rue Coquenard, 24.
Frémolle, rue des Martyrs, 56.
Élie, faubourg Montmartre, 28.
Albert, rue des Moulins, 15.
Quériau, rue Saint-Georges, 17.
Ropiquet, rue Coquenard, 26.
Mabile, hôtel d'Aligre, 123.
Desplaces, rue de la Lune, 28.

Mmes Noblet, rue Grange-Batelière, 4.
Legallois, rue Lepelletier, 29.
Montessu, rue Lepelletier, 12.
Julia, rue Lepelletier, 19.
Taglioni, rue Grange-Batelière, 4.
Alexis, boulevard Montmartre, 14.
Leroux, rue Montmartre, 170.
Duvernay.
Brocard, rue de Provence.
Roland, rue Olivier, 2.
Vagon, rue Laffitte, 36.
Fitjames, rue Grange-Batelière, 17.
Elssler 1re, rue de Provence, 20.
Elssler 2me, rue de Provence, 20.
Forster, rue Olivier.

Ballets.

MM. Pequeux, Alerme, Grosneau, Faucher 1er, Vincent, Louis Petit, Lenfant 2me, Guiffard, Isambert, Gondouin, Cornet 1er, Desplaces 1er, Begrand, Scio, Grenier, Châtillon, Prévost, Ragaine, Cellarius, Coraly, Lefebvre, Massot, Monnet, Émile Petit, Mignot, Petit (Charles), Clément, Adrien, Saxoni, Fuschs (Alex.), Tabutin (Adolphe), Mérante j., Perron (Paul),

Barrez (Hyppol.), Carrez, Honnoré, Vanestienvord, Grédelue.

Mmes Perès 1re, Lemonnier, Seuriot, Bassompière, Leclercq, Lacroix, Coupotte, Campan, Delaquit, Robin, Saulnier 1re, Marivin, Aimée Petit, Jomard, Angelina, Pierson, Fitjames 2me, Colson, Célarius, Duménil 1re, Guichard, Pujol, Albertine, Stéphan (Josép.), Fitjames 3me, Beaupré, Duménil 2me, Florentine, Carrez, Jouve, Welch, Larché, Duc, Letaillis, Roussel, Lenoir, Simonnet, Dumilâtre 2me, Stéphan Virg., Victorine, Dory.

Elèves hommes.

MM. Coulon-Lenoir, Dor, Faucher, Huguet, Henry, Brillant, Collet, Provost, Durand, Milot 2me, Constant, Fromage, Ernest, Desplaces 2me, Cornet 2me, Gourdoux, Rouget.

Elèves femmes.

Mlles Baptiste, Caroline, Euphrasie, Elise, Julia, Dumilâtre 2me, Renard, Athalie-Debroux, Devaux, Saulnier 3me, Ragaine, Célestine, Provost, Marquet, Desjardins, Robert, Dupare, Laurent, Dabas, Perès 2me, Sauton, Paget, Ferdinand 1re, Bénard 2me, Courtois 2me, Josset, Chevalier, Ferdinand 2me.

Supplémentaires.

Lignie, Destrée, Cottiau, Courtois 1re, Rondeau, Bartet, Séris, Courtois 3me.

ORCHESTRE.

M. Habeneck, *chef*, rue du Mont-Blanc, 26.

Premiers violons.

MM. Corantin, Urhan, Guérin, Battu, Clavel,

Bargeot, Gras, Millault, Claudel, Manera, Labadens.

Deuxièmes violons.

MM. St-Laurent, Samson, Rochefort, Dubreuil, Lagarin, Leudet, Clapisson, Masset, Deldevez Pajou, Amet, Venelozza, Landormy.

Altos.

MM. Quinebaux, Blondeau, Frey, Seuriot, Lutgen, Gard, Placet, Blangy.

Violoncelles.

MM. Norblin, Levasseur, Tourte, Charles, Porte, Vaslin, Manuel, Planterre, Desnos, Renat.

Contrebasses.

MM. Chaft, Chapuis, Michu, Poisson, Kilian, Guillon, Mathieu, Delpire.

Hautbois.

MM. Brod, Vény, Triebert.

Clarinettes.

MM. Dacosta, Pechiquier, Buteux.

Flûte.

MM. Tulou, Dorus, Couronneau.

Cors.

MM. Mengal, Meifred, Norbert, Duvernoy.

Bassons.

MM. Barizel, Testard, Kocken, Divoir.

Trompettes.

MM. Dauverné, Boireau, Rhode Kresser.

Trombones.

MM. Dieppo, Faidre, Barbier.

Harpistes.

MM. Vernier, Callault.

Timbalier.

M. Poussard.

Cimbalier.

M. Duret, aîné.

Grosse caisse.

M. Devise.

Triangle.

M. Perrault.

Salle et Théâtre.

MM. Cailhe, *inspecteur général*, à l'Opéra.
Crespy, *inspecteur du matériel*, rue d'Alger, 9.
Le Duc, *surveillant des ouvreuses.*

Buralistes.

Mmes Mélin, des premières.
Bonardi, du parterre.
Roguenard, du supplément.

Contrôleurs.

MM. Courtin, en chef.
Huard, de droite.
Colombat, de gauche.

Échangeurs.

MM. Chabrely, Vanderken, Isabey, Laplace.

Porte de communication.

M. Talon.

Indicateurs.

MM. Charpentier, Queneiseur, Doument.

Receveurs.

MM. Goujon, Montrar, Godefroy, Lacroix.

Placeurs.

MM. Drouin, Olivier.

Concierges.

MM. Crosnier, Alsberg, Albin, Mmes, Duguet, Baquet.

MM. Petot père, chef des comparses.

Petot, fils, tambour.

Mme Napias, veuve Humblot, préposée de l'orchestre.

MM. Rousselot, surveillant du théâtre.

Justin, *id.*

Sautiquet, Cozette, avertisseurs du chant.

Levasseur, Grégoire, avertisseurs de la danse.

MM. Bertin, menuisier.

Delforse, serrurier.

Bonardi, fumiste.

COSTUMES.

MM. Géré, *chef*, à l'Opéra.

Petit, *garde-magasin*, faubourg Montmartre.

Aimès, *expéditionnaire*, rue Buffaut, 24.

Gérard, *expéditionnaire*, rue Neuve-Saint-Étienne, 9.

Nonnon, *chef tailleur*, rue Grange-Batelière, 26.

Gatineau, *ustensilier*, faubourg Montmartre, 58.

Mme Lambert, *maîtresse*.

DÉCORATIONS.

Contant, *chef*, rue Neuve-Saint-Augustin, 47.

Chattezel, père, *chef*.

FOURNISSEURS.

Peintres. MM. Sellian-Detierle, Desplechein et Feuchères.

Marchand de bois. Cléry, frères.
Armurier. Merville, rue Pastourelle, 9.
Coiffeurs. Chevalier, frères.
Perruquier. Boursier, rue Grange-Batelière.
Artificier. Ruggieri, aux Batignolles.
Armure et bijouterie fausse. Granger, rue de Bondy, 72.
Cordonniers. Mad. Jaussen, M. Dupire.
Imprimeur. Vinchon, rue J.-J. Rousseau.
Luthier. Thiboust et Colin.
Mercier. Perée Dupuis.
Papetier. Binaut, rue de Cléry.
Vitrier. Duchesne.
Chapelier. Delacour, rue Saint-Honoré.
Physicien. Lormier, rue Cadet.
Serrurier. Albouy, rue de Paradis.
Éclairage à l'huile. Melon et Chopin, rue Saint-Denis, 363.
Bonnetier. Maillot, rue Bourbon-Villeneuve.
Plumes et fleurs. Chago, rue Saint-Denis, 217.
Chandelier. Desprez, successeur de Ganneron.
Modelier. Cruchet, rue Coquenard.
Quincailler. Desforges.
Brodeur. Pougeois.
Drapier. Madame Picquet.
Ferblantier. Charpentier.
Soieries, toiles et mousselines. Cheuvreuse et Legentil, rue Poissonnière.
Fourreur. Coacci Rivierre.
Passementier. Guiboust, rue Saint-Denis.
Copiste de musique. Leborne, à l'Opéra.
Parfumeur. Mademoiselle Villain.
Cordages. Mademoiselle Prévost.
Bois à ouvrer. Roussel.

THÉATRE ROYAL ITALIEN.

ADMINISTRATION.

MM. Robert, *directeur*, au théâtre.
Severini, *régisseur-général-caissier*, idem.
Dormoy, *inspecteur*, rue Saint-Joseph, 11.
Andreoli, *bibliothécaire-copiste*, rue Bellefond, 33.
Tadolini, *accompagnateur*, rue Marivaux, 13.
Volpato, *souffleur*, rue Godot, 36.

CHANT.

MM. Rubini, *tenor*, rue d'Amboise, 5.
Ivanoff, *idem*, rue d'Amboise, 4.
Lablache, *basse-taille*, rue des Trois-Frères, 9.
Tamburini, *idem*, rue de Provence, 6.
Santini, *idem*, hôtel d'Italie.
Profeti, *deuxième basse-taille*, rue Montmartre, 168.
Magliano, *deuxième tenor*, rue de Provence, 110.
Mesd. Grisi, *primo soprano*, rue Port-Mahon, 6.
Assandri, *idem*, rue d'Amboise, 5.
Albertazzi, *idem*, rue du Mont-Blanc, 58.
Raimbeaux, *primo contralto*, rue Feydeau, 26.
Amigo, *seconda donna*, rue Taitbout, 8.
Vecchi, *idem*, rue d'Amboise, 4.
Rossi, *idem*, place des Italiens, 5.

MM. Parisini, *chef d'orchestre*, rue Marivaux, 13.
Panseron, *accompagnateur*, *chef des chœurs*, rue Richelieu, 95.

Ferri, *peintre-décorateur*, rue de Louvois.

ORCHESTRE.

MM. Parisini, *chef*, rue Pelletier, 25.
Tilmant, *sous-chef*, rue Buffaut, 25.

Premiers violons.

MM. Terby, Troupenas, Fauvelle aîné, Villain, Mas, Fauvelle jeune, Duperray.

Deuxièmes violons.

MM. Osmonde, Bassot, Maussant, Vogel, Strauss, Brillant, Bousquet, Becker.

Quintes.

MM. Voirin, Guichard, Bureau, Viallon.

Violoncelles.

MM. Mailly, Franchomme, Chevillard, Boisseau, Tilmant jeune.

Contrebasses.

MM. Dietsch, Niquet, Claveau père, Claveau fils, Hémet.

Hautbois.

MM. Fouquet, Lemerle.

Flûtes.

MM. Camus, Mermet.

Clarinettes.

MM. Berr, Landelle.

Bassons.

MM. Marzoli, Limberger.

Cors.

MM. Gallay, Atrapart, Raoux, Duvernois.

Trompettes.

MM. Kresser, Mougin fils.

Trombones.

MM. Faivre, Mongin père, Reusland.
MM. Lecerf, *timbalier.*
Gail, *grosse caisse.*
Mouillard, *triangle.*
Bousquet, *cimbalier.*
Fatscheck, *harpiste.*

Bertin, *machiniste en chef*, faubourg Saint-Martin, 226.
Debonnaire, *chef tailleur*, rue Grammont, 25.
Mme Debonnaire, *chef costumière.*

THÉATRE-FRANÇAIS.

ADMINISTRATION.

MM. le baron Taylor, *commissaire du roi*, rue de Bondi, 64.
Jouslin de La Salle, faubourg Montmartre, 8.
St-Paul, *régisseur général*, rue des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois, 8.
Lamse, barrière d'Enfer, 11.
Hamell, *secrét. souffleur*, rue des Moineaux, 10.
Loraux, *secrétaire du comité*, à l'Odéon.
Vedet, *caissier*, quai de l'École.
Laurent, *inspecteur-contrôleur*, au théâtre.
Barberac, *chef d'orchestre*, rue Papillon, 4.
Loiseau, rue St-Martin.
Dupont, *machiniste chef*, rue Sourdière, 1.

Artistes, sociétaires par ordre.

MM. Monrose, rue des Pyramides, 10.
Desmousseaux, rue Godot-Mauroy.
Menjaud, Petits Pères.

St-Aulaire, rue St-Thomas-du-Louvre, 30.
Samson, rue de Chartres, 8.
David, rue St-Honoré, 285.
Périer, place de l'École, 1.
Joanny, rue du Jardinet, 1.
Ligier, rue de Choiseul, 2 *bis*.
Dailley, barrière d'Enfer, 91.
Beauvalet, rue de la Harpe, 90.
Guyaud, rue Richelieu, 92.
Geffroy, rue du Bouloy, 23.
Regnier, rue Ventadour, 1.

Mmes Dupont, rue Thérèse, 11.
Desmousseaux, rue Godot-Mauroy, 21.
Tousez, rue du Hasard, 1.
Paradol, rue Montaigne, 20.
Mante, rue Lévesque, 15.
Menjaud, rue des Petits-Pères, 3.
Brocard, rue des Bons-Enfants, 29.
Hervey, place du Palais-Royal, 243.
Anaïs, rue des Pyramides, 4.

Artistes pensionnaires.

MM. Firmin, rue Thérèse, 2.
Faure, Montrouge, barrière d'Enfer, 11.
Dumilâtre, rue de Valois-Batave, 1.
Boucher, rue de Lille, 71.
Mirecour, Madeleine, 23.
Marius, rue de l'Université, 4.
Monlaur, rue Culture-Sainte-Catherine, 4.
Charles, rue St-Honoré, 207.
Arsène, rue Rameau, 6.
Mathieu, rue Coquillère, 35.
Provost, rue Froid-Manteau, 5.
Volnys, rue Richelieu, 92.

Mmes Mars, rue St-Lazare, 58.
Thénard, faubourg Montmartre, 15.

Geffroy, rue du Bouloy, 23.
Thierret Georgin, rue Neuve-des-Augustins, 20.
Dorval, rue St-Lazare, 44.
Plessy, rue de Valois-Batave, 6.
Verneuil, rue Richelieu, 64.
Aglaé, faubourg Montmartre, 17.
Volnys, rue Richelieu, 92.
Alexandre, rue Saint-Germain-l'Auxerrois, 82.

MM. Auguste, chef costumier; Dorius, Ducommun, Grisore, costumiers; Juste, Chaîne, Joseph, Lachaume, garçons de théâtre; Chabrié, entrepreneur de l'éclairage; Augros, Pilâtre, employés; Mesriot Berger, coiffeurs; Desmaret, coiffeur des dames; Baune, chef de comparses; Morguêt, avertisseur.

Orchestre. 36 musiciens.

THÉATRE ROYAL DE L'OPÉRA-COMIQUE.

ADMINISTRATION.

MM. Crosnier, *directeur*, rue Vivienne, 22.
Alphonse Cerfberr, *administrateur*, rue Richer, 3.
Solomé, *régisseur-général*.
Colleuille, *régisseur*, rue Manconseil, 3.
Benjamin, *caissier*, rue d'Enghien, 28.
Dorgebret, *régisseur*, rue du Jour, 13.
Certain, *secrétaire-général*, rue Beauregard, 6.
Auber, *secrétaire*, rue des Filles-Saint-Thomas, 17.
Poitier, *accompagnateur*.
Génot, *chef des chœurs*, rue de Louvois, 2.

Cornette, *répétiteur*, faubourg Montmartre, 40.
Dubreuil, idem, rue de Cléry, 62.
Dair, *souffleur*, rue Beaurepaire, 6.
Lebel, *souffleur de musique*, rue Thévenot, 23.
Michu, *bibliothécaire-copiste*, rue du Bac, 98.
Prevost, *chef des comparses*, rue Neuve-Coquenard, 25 *bis*.

Artistes.

MM. Chollet, rue de Louvois, 10.
Henri, rue de la Michodière, 14.
Thénard, rue Montpensier (Café de Foy).
Révial, rue Favart, 4.
Couderc, rue Papillon, 14.
Inchindi, rue Neuve-Saint-Augustin, 3.
Fargueil, rue de Choiseul, 1.
Deslandes, rue des Vinaigriers, 24.
Ricquier, rue Montmartre, 167.
Euzet, rue Papillon, 14.
Doux, rue Montholon, 22.
Léon, rue Bourbon-Villeneuve, 56.
Victor, passage de l'Industrie, 7.
Génot.
Jansenne, rue Buffaut, 2.
Fosse, rue Philippeaux, 38.

Mmes Pradher, rue de Choiseul, 2.
Casimir, rue de Choiseul, 9.
Prevost, rue de Louvois, 10.
Rifaut, rue Ribouté, 2.
Calvé, rue Notre-Dame-des-Victoires, 15.
Camoin, rue Neuve-Vivienne, 34.
Fargueil, rue de Choiseul, 1.
Henchoz, passage Saulnier, 17.
Lemesle, rue de Louvois, 5.
Lebrun, rue Richelieu, 60.
Monsel, rue de Londres, 2.
Olivier, rue des Colonnes, 8.

Basses-Tailles.

MM. Scapre, Houdion, Ferdinand, Grossaint, Valtier, Jardin, Gally, Lefrançois, Marselle, Gricourt, Hersain.

Tailles.

MM. Duchenet, Couteau, De bièvre, Hellemann Defranc, Perrin, Fosse, Marin.

Hautes-Contres.

MM. Deconchet, Barbier, Clément, Pagnier, Adolphe, Senac.

Premiers dessus.

Mmes Lestage, Belnie, Dailly, Clarisse, Virginie, Adèle, Chérie, Louise, Fanny, Pauline.

Seconds dessus.

Mmes Foscier, Deldicq, Eugénie, Émile, Alexandrine, Abtran, Augusta.

ORCHESTRE.

Valentino, 1er *chef d'orchestre*, rue Rameau, 7.
Joseph Habeneck, 2me *chef*, rue Hauteville, 33.

Premiers violons.

MM. Javault, Dailly, Dancla, Croisille, Larivierre, Raque, Singeler, Faucheux.

Seconds violons.

MM. Demouy, Klein, Dubreuil, Ducrotois, Pélerin, Sambacetti, Henricet, Léonard.

Altos.

MM. Merlé, Dreyfous, Fessard, Duvinage, Fosse.

Basses.

MM. Mercadier, Thomas, Seligmann, Gilbert, Dancla jeune, Offembach.

Contrebasses.

MM. Toutain, Manuel, Labro, Dagand, Pickaer, Abadie.

Flûtes.

MM. Leplus, Coche, Fosestier.

Hautbois.

MM. Léonard, Olivier, Joler.

Clarinettes.

MM. Hugot, Frion, Paulus, Henry.

Cors.

MM. Jacqmin, Callault, Bernard, Schneider, Nagel, Bonnefoy, Boireaux.

Trompettes.

MM. Dauverné, Reitter, Mongin, Carteret.

Bassons.

MM. Blaise, Magiatti.

Trombones.

MM. Buisson, Marez, Savoie, Beauvarlet.

Timbalier.

M. Charles.

Harpiste.

M. Prumier.

M. Planque, *garçon d'orchestre.*

MM. Meyer, *proposé à la location.*
Majoury, *contrôleur en chef*, rue Hauteville, 38.
Poullet, *machiniste en chef*, rue de Bondi, 19.
Mathieu, *chef costumier*, rue Buffaut, 25.
Madame Massé, *costumière*, rue des Filles-Saint-Thomas, 17.

THÉATRE DU VAUDEVILLE.

ADMINISTRATION.

MM. Arago et Bouffé, *directeurs*.
Guillemin, *régisseur-général*, rue de Valois, Palais-Royal, 13.
Mathieu, *régisseur*, rue Ste-Apolline, 11.
Achille Baucheron, *sous-régisseur et souffleur*, rue de La Tour, 2 *bis*, quartier du Temple.
Victor Barthe, *caissier*, au théâtre.

Artistes.

MM. Fontenay, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, 14.
Lafont, rue Montmartre, 170.
Lepeintre jeune, rue Beaujolais St-Honoré, 1.
Arnal, rue Neuve-du-Luxembourg, 3.
Lepeintre aîné, à Passy.
Hippolyte, rue Geoffroy-Langevin, 14.
Emile Taigny, place du Palais-Royal.
Sainte-Marie, rue Montmartre, 167.
Brindeau, boulevard Saint-Martin, 61.
Bardou, rue Notre-Dame-des-Victoires, 32.
Amant, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, 18.
Ballard, rue d'Angevillier, 14.
Charles Potier, rue du Mont-Parnasse, 6.
Derouvère, rue Saint-Thomas du Louvre, 24.

Mmes Guillemin, rue de Valois, Pal.-Royal, 13.
Thénard, Palais-Royal, rue Montpensier, 34.
Doche, rue de Rivoli, 10.
Brohan, rue Saint-Thomas du Louvre, 24.

Louise Mayer, rue Saint-Anne, 13.
Hortense Balthazard, rue Marsollier, 27.
Bérenger, rue d'Alger, 12.
Eléonore Sthéphany, rue Richelieu, 28.
Tercy, rue de Chartres, 8.

ORCHESTRE.

MM. Doche, *chef*.
Bourotte, *second chef*.
Michel, *répétiteur des chœurs*.

Choristes.

MM. Neveu, *chef*, Hennique, Cassel, Frangin, Otterneau, Boileau, Chevalier, Achille.
Mmes Caroline, Fortunée, Henriette, Augusta, Amélie, Rosine, Eugénie, Joséphine.

EMPLOYÉS.

MM. Barré, *location des loges*, rue Baillet, 4.
Barthe aîné, *contrôleur en chef*, rue Saint-Honoré, 265.
Texier, ancienne Halle à la Viande, 44.
Mayer, *contrôleur*, rue Simon-le-Franc, 12
Basset, *échangeur*, rue du Four-Saint-Germain, 11.
Rosserot, *buraliste*, rue Saint-Thomas-du-Louvre, 34.
Dimpre, *inspecteur de la salle*, rue St-Louis, aux Batignolles, 48.
Mad. Mariotte, *buraliste*, rue St-Honoré, 263.
MM. Thoulet, *bureau de supplément*, place Dauphine, 5.
Druas et Kerc, *ouvreurs à l'orchestre*.
Lerbre et Clément, *ouvreurs au parterre*.
Goury, *contrôleur*.
Max, *contrôleur*, rue Michel-le-Comte, 14.

Carruelle, *concierge*, au théâtre.
Huzel, *costumier*, rue des Colonnes-Feydeau, 8.
Guyot, *habilleur*, boulevard St-Martin, 18.
Mad. Barthe, *costumière*, rue St-Honoré, 265.
Mad. Garda, Raimond, Demange, *habilleuses*.
MM. Martin et Bernard, *garçons lampistes*.
Noisette, *premier garçon de théâtre*.
François, *deuxième id.*
Prosper, *garçon de bureau*, rue St-Nicaise, 1.
Dufflot-Lamboury, *perruquier-coiffeur* rue Montmartre, 4.
Coutant, *peintre décorateur*, rue J.-J.-Rousseau, 3.
Crucy, *machiniste en chef*, rue de la Bibliothèque, 15.
Dutilloy, Sorin, Viard aîné, Daviatte jeune, Daviatte aîné.
M. Bourdau, *balayeur*.
Dix-huit ouvreuses.

GYMNASE DRAMATIQUE.

ADMINISTRATION.

MM. Poirson-Delestre, *directeur*, rue de Paradis-Poissonnière, 30.
Cerfber (Max.), *administrateur*, rue Hauteville, 12.
Monval (Léon), *régisseur-général*, au théâtre.
Lehmann, *caissier*, rue d'Enghien, 9.
Debonnaire (Auguste), *secrétaire-général*, boulevard Bonne-Nouvelle, 16.
Clair, *inspecteur du matériel*, rue Comtesse-d'Artois, 8.

Galliol, *inspecteur-général*, rue de l'Odéon, 30.
Mercadier, *souffleur*, faubourg Saint-Denis, 89.
Duhamel, *préposé à la location*, au théâtre.

Artistes.

MM. Ferville, rue Poissonnière, 33.
Monval (Léon), au théâtre.
Numa, faubourg Saint-Denis, 57.
Klein, rue Poissonnière, 13.
Paul, faubourg Poissonnière, 1.
Allan, rue Hauteville, 3.
Bouffé, rue Neuve-Saint-Étienne, 15.
Sylvestre, faubourg du Temple, 50.
Davesne, faubourg Poissonnière, 29.
Auguste, boulevard Bonne-Nouvelle, 16.
Saint-Aubin, Petite rue Saint-Roch, hôtel de Bordeaux.
Rhozevil, rue Hauteville, 38.
Bordier, rue Bourtibourg, 30.
Milet, rue de Lancri, 9.
Mesd. Julienne, rue Notre-Dame-de-Recouvrance, 20.
Prague, rue de l'Échiquier, 20.
Allan-Despréaux, rue Hauteville, 3.
Forgeot (Élisa), rue Hauteville, 7.
Habeneck, rue Hauteville, 33.
Monval, au théâtre.
David, boulevard Saint-Martin, 3.
Sauvage (Eugénie), boulevard Bonne-Nouvelle, 28.
Vsannaz, boulevard du Temple, 48.
Thénard (Jenny), faubourg Montmartre, 15.
Florval, rue Taitbout, 31.
Maulvault (Mélanie), rue du Gros-Chenet, 17.

MM. Hormille, *chef d'orchestre*, rue Saint-Fiacre, 18.

Couders, *sous-chef*, rue Meslay, 40.
Parisot, *contrôleur en chef*, faubourg Saint-Denis, 65.

Employés.

MM. Cicéri, *peintre-décorateur*, faubourg Poissonnière, 23.
Bélaile, *machiniste en chef*, rue Bonne-Nouvelle, 2.
Gratz-Muller, *costumier*, rue de la Lune, 37.
Mad. Hébert, *costumière*, Petite rue Saint-Roch, 10.
Broudre, *perruquier-coiffeur*, rue Hauteville, 2.
Couard, *avertisseur*, rue Sainte-Apolline, 11.
Lally, *chargé des accessoires*, faubourg Saint-Denis, 88.
Gaspard, *concierge*, au théâtre.

THÉATRE DES VARIÉTÉS.

ADMINISTRATION.

Directeurs.

MM. Armand Dartois, passage Cendrier.
Th. Crétu, rue Olivier.

Administrateurs.

MM. Martin, faubourg Poissonnière, 18.
Alain, rue Gaillon.
Mme Romey, rue Chauchat, 1.
MM. Veyron Lacroix, *régisseur-général*, rue des Martyrs, 36.
Lespinasse, *caissier*, rue Montholon, 4.
Touzé, *inspecteur*, au théâtre.

Boisvert, *souffleur*, faubourg St-Denis, 65.
Bert, *garçon de bureau.*

Conseils.

MM. Bourgain, Horson, Lallemand jeune, *avocats à la cour royale.*
Papillon et Delorme, *avoués.*
Clairet, *notaire.*

Acteurs.

MM. Vernet, à Charenton.
Bosquier, aux Batignolles.
Cazot, passage des Petites-Ecuries, 18.
Daudel, rue du Sentier, 1.
Adrien, à Montmartre.
Alexis, Chemin-Neuf, à Montmartre.
Legrand, boulevard Saint-Martin, 61.
Hyacinthe, faubourg Montmartre, 4.
Prosper, rue Bellefond, 22.
Bressand, rue Notre-Dame-Nazareth, 37.
Philippe, rue Feydeau.
Alexandre, rue Neuve-Vivienne.
Rébard, faubourg du Temple.
Francisque, rue de Bondy.
Lamarre, rue du Petit-Carreau.
Surville ,à Montmartre.
Dumoulin.

Actrices.

Mmes Pauline, faubourg Montmartre, 11.
Élisa Jacops, rue des Martyrs, 60.
Jolivet, rue du Sentier, 3.
Vautrin, rue Montmartre, 169.
Flore, rue Bergère, 7 *bis.*
Jenny Colon, rue Richelieu.
Dupont, rue Coquenard, 34.
Pougaud, rue Bergère.

Caroline, faubourg Montmartre.
Rougemont, rue Coquenard.
Louisa, rue du Sentier.
Georgina, rue de Choiseul.
Lecomte, faubourg Saint-Denis.
Atala Beauchène, rue Monsigny.
Herfort, faubourg Montmartre.

Rôles d'enfans.

Mlle Ovigne, impasse de la Boule-Rouge.

Choristes.

MM. Georges, *chef*, Vincent, Emmanuel, Bontems, Ycard, Vézian, Deschamps, Louis, Paul, Victor, Octave, Gustave.

Mmes Lemaire, Jenny, Adèle, Joséphine, Georges, Henriette, Amélie, Léonie, Irma, Anais.

ORCHESTRE.

M. ***, *chef.*
M. Feneaux, *sous-chef.*

Musiciens.

MM. Armand, Hubert, Roger, Hamet, Reine, Ropiquet, Chomey, Godefroy, Deloche, Naudé, Bonardot, Regnault, May, Clermont, François, Marconnot, Gondelet, Carrière, Bagnères, Daniel, Krempel, André, Verrier, Ehrhart, Therou, Lemerle, Reilier, Clermont fils.

Contrôle.

MM. Blane, *contrôleur en chef*, Tony, Alexandre, Poylo, Leroy, Coin, Parisot, Hau, Alexandre, Morin, Gruet, Guebin, James, Loyer, Guillemin.

Mmes Lefèvre, Michel, Juty, Miné.

Employés.

MM. Pierre, *machiniste en chef.*
Louis, *brigadier.*
Bourgeois, *menuisier.*
Poussin, *peintre-décorateur.*
Sanctus, *costumier.*
Pujo, *aide-costumier.*
Mme Périnette Crétu, *costumière.*

Entrepreneurs.

MM. Allart, *architecte.*
Valadon, *maître maçon.*
Blot, *serrurier.*
Laurent, *tapissier.*
Thibault, *luthier.*
Boudeville, *armurier.*

Médecins.

MM. Bouillon-Lagrange, Vitrac, Carrier.

Commissaires de la Caisse des Pensions.

MM. Veyron, *régisseur.*
Cazot, *acteur.*

THÉATRE DU PALAIS-ROYAL.

ADMINISTRATION.

MM. Dormeuil, *directeur*, au théâtre.
Charles Poirson, *administrateur*, rue du Mail, 12.
F. de Groseillier, *caissier*, rue Neuve-Saint-Augustin, 21.
Coupart, *régisseur-général*, rue Coquenard, 23.
Sainville, *régisseur*, rue de Grenelle Saint-Honoré, 30.
Brazier, *secrétaire*, rue Ventadour, 9.

Guellier, *inspecteur général, contrôleur en chef*, au théâtre.

Acteurs.

Nota. Les acteurs dont le nom est marqué d'un astérisque, quittent au mois d'avril.

MM. Sainville, rue de Grenelle-St-Honoré, 30.
Derval, rue de Truffaut, 16, aux Batignolles.
L'Héritier, rue Bergère, 15.
Levassor, rue des Colonnes, 1.
Alcide-Tousez, rue St-Germain-l'Auxerrois, 90.
Bontin *, rue des Deux-Portes-St-Sauveur, 31.
Leménil, rue Richelieu, 36.
Achard, rue Neuve-Coquenard, 21.
Welch jeune *, rue Neuve-des-Petits-Champs, 42.
Octave Gallo, rue St-Séverin, 26.
Barthélemy, rue St-Honoré, 185.
Welch aîné *, rue de Choiseul, 2 *ter*.
Vernin *, boulevard Saint-Antoine. 7.

Actrices.

Mmes Dormeuil, au théâtre.
Déjazet, rue Montpensier, 20.
Baroyer, aux Batignolles.
Pernon, boulevard Montmartre, 15.
Augustine, rue Coquenard, 5 *bis*.
Emma, rue de la Michodière, 3.
Clarisse, faubourg Montmartre, 33.
Leménil, rue Richelieu, 36.
Théodore, rue Chabannais, 9.
Eléonore *, rue Rameau, 11.
Louisa *, rue de Cléry, 68.
Fleury *, rue Richelieu, 36.
Dupuis, rue Notre-Dame-des-Victoires, maison des bains.

Mmes Georges, boulevard Saint-Martin, 14.
Georges cadette, *id.*
Ida, rue Bleue, 30.
Mélanie, rue des Marais, 17 *bis*.
Adolphe, rue de Bondi, 70.
Moralès, boulevard Bonne-Nouvelle, 21.
Astruc, faubourg St-Denis, 24.
Dupont, rue Grenata, 2.
Laisné, rue de Vaugirard, 7.
Lequin, rue de Melle, 7.
Cordier, boulevard du Temple, 23.
Dumas, rue de Lancry, 35.

Ballet.

M. Dumas, *maître des ballets*, *inspecteur du matériel*, rue de Lancry, 35.

Danseurs.

MM. Bolzaguet, Guyot, Fonbonne, Tautin, Gosselin, Bloche, Tournois, Baubin.

Danseuses.

Mmes Clément, Dumas, Maria, Lafenêtre, Virginie, Clouet, Jenny, Jesi, Louise Lacalle.

Orchestre.

MM. Piccini, *chef et compositeur*, rue du Faubourg St-Martin, 13.
Clément, *deuxième chef*, rue du Faubourg St-Martin, 21.
Ferrand, *répétiteur*, rue des Arcis, 14.
Vacquier, *copiste de musique*, faubourg Saint-Denis, 53.
Quarante musiciens.

Employés.

MM. Champagne, *machiniste en chef*, rue Albouy.
Clémençou, *premier lampiste*, rue de Vendôme.
Riffaut, *chef d'accessoires*, rue de Vaugirard.
Ador, *garçon au théâtre*, rue de Bondi, 70.
Lescudet, *concierge*, au théâtre.

Fournisseurs.

MM. Poincelet, *maître costumier*, boulevard St-Martin, 4.
Mme Hoard, *costumière*, rue de Bondi, 70.
Petel, *coiffeur*, boulevard Saint-Martin, 4.
Toussaint, *tapissier*.

THÉATRE DE L'AMBIGU-COMIQUE.

ADMINISTRATION.

MM. Decès-Caupenne, *directeur*, rue Meslay, 6.
Guibert, *administrateur*, rue Meslay, 6.
Grandville, *régisseur général*, rue Meslay, 46.
Albert (père) et Alfred Albert, *régisseur*, rue de Crussol, 1.
Victor, rue Phelipeaux, 57.
Chantagne, *chef d'orchestre*, rue de Malte, 11.
Caron, rue du Faubourg-du-Temple, 14.
Dauphin, rue de Bondy, 70.
Palatte, rue Neuve de la Fidélité, 26.
Boisselot, quai Gemmappes, 12.

Contrôle.

MM. Kurtz, Merle.

Buralistes.

Mmes Guerrin, Paradis.

Artistes.

MM. Guyon, rue des Marais, 13.
Albert, rue de Cléry, 73.
St-Ernest, rue de Lancry, 30.
Montigny, faubourg du Temple, 28.
St-Firmin, rue Folie-Méricourt, 51.
Constant, cité d'Orléans, 6.
Cullier, rue du Hasard, 1.
Prosper, rue Bergère, 21.
Émile, rue du Roule, 7.
Barbier, faubourg St-Martin, 64.
Jules, rue Thibautodé, 9.
Thénard, faubourg St-Martin, 13.
Salvador, rue de la Fidélité, 16.
Saillard, rue de l'Echiquier, 7.
Famesque j., rue Beauregard, 47.
Léon, rue de Bondy, 38.
Edouard, rue du Vertbois, 27.
Fleury, rue des Fossés-du-Temple, 30.
Gilbert, rue Grange-aux-Belles, 4.
Léopold, rue de Cléry, 79.
Alexandre, rue de la Michodière, 6.

Mmes Gautier, boulevard St-Martin, 23.
Darecy, *id.* 18.
Daligny j., rue de Larochefoucault. 26.
Théodorine, rue des Fossés-du-Temple, 64.
Sophie, rue de Bondy, 40.
Maria, *id.* 40.
Clorinde, boulevard St-Denis, 19.
Mathilde, rue de Lancry, 12.

Héloïse, rue de Bondy, 70.
Esther, rue St-Georges, 33.
Estival, faubourg Poissonnière, 12.
Desprès, rue St-Apolline, 11.
Haure, faubourg St-Martin, 48.

FOURNISSEURS.

MM. Merville, *armurier*, rue Pastourelle, 20.
Milon, *bonnetier*, rue St-Honoré, 98.
Martin, *brodeur passementier*, rue St-Denis, 135.
Trèves, *chapellier*, rue du Temple, 108.
Lesguiller, *cordonnier*.
Charles, *cartonnier-modeleur*, aux Funambules.
Miné, *ferblantier*, rue Phelipeaux, 20.
Petit, *imprimeur*, rue St-Denis, passage Lemoine, 380.
Hourdequin, *imprimeur sur étoffes*, faubourg St-Denis, 105.
Rigondeau, *luthier*.
Cagnon, marchand de caisses, timbalier, rue du Petit-Carreau, 5.
Crêtu, marchand de bois, à Montmartre.
Veuve Piquet, marchand de draps, rue Bertin-Poirée, 22.
Rose, à la Frileuse, marchand de soieries, rue St-Denis, 370.

THÉATRE DE LA GAITÉ.

ADMINISTRATION.

MM. Bernard-Léon, *directeur privilégié et propriétaire*, boulevard du Temple, 66.
Varez, *régisseur-général*, rue Charlot, 47.

Vsannaz, *secrétaire et sous-régisseur*, rue des Martyrs, 20.
Cavillon, *inspecteur du matériel*, boulevard du Temple, 27.
Tanney, *souffleur-bibliothécaire*, rue des Fossés-du-Temple, 37 *bis*.
Rouveix, *caissier*, au théâtre.

Artistes.

MM. Bernard-Léon.
Jemma, rue de Vendôme, 12.
L'hérie, cité Bergère, 3.
Maillard, rue Bourbon-Villeneuve, 48.
Parent, boulevard du Temple, 66.
Joseph, rue des Marais, 13.
Chéri-Louis, boulevard du Temple, 48.
Lebel, rue des Fossés-du-Temple, 37.
Eugène, rue des Marais, 40.
Armand, rue Sanson, 2.
Raymond, rue du Faubourg-du-Temple, 19.
Péchena, rue de la Roquette, 17.
Pradier, rue du Faubourg-Saint-Martin, 155.
Camiade, rue des Fossés-du-Temple, 37.
Laisné, rue Saint-Honoré, 205.
Prevost, rue Meslay, 50.

Mesd. Nongaret, boulevard Saint-Martin, 5 *bis*.
Élisa Wenzel, passage du Jeu-de-Boules, 2.
Chéza, rue des Fossés-du-Temple, 37 *bis*.
Dumonchel-Camiade, rue des Fossés-du-Temple, 37.
Léontine, rue Meslay, 34.
Camille Wandervald, rue des Marais, 52.
Valmont, rue des Fossés-du-Temple, 68.
Emélie Hacville, rue des Marais, 40.
Boutin, boulevard du Temple, 23.
Pauline, boulevard Saint-Denis, 5.

Elise, boulevard du Temple, 23.
Victorine Valmy, rue des Marais, 20 *bis*.
Petit, boulevard Saint-Martin, 5.

Danse.

MM. Girel, *maître des ballets*.
Chéli, D'harcourt aîné, D'harcourt jeune, Lebel, Renauzi, Alphonse, Dugit, Mille, Justament.
Mesd. Richard, Angéline, Maria, Clément, Émélie, Laurent, Lasalle, Guiot, Charles, Férin.

MM. Beancourt, *chef d'orchestre*, rue des Marais, 20 *bis*.
Verdure, *répétiteur*, rue d'Angoulême, 7.
Lecler, *contrôleur en chef*, au théâtre.
Chefdeville, *préposé à la location des loges*, au théâtre.
Miénard, *machiniste-chef*, rue de Malte.

CIRQUE OLYMPIQUE.

ADMINISTRATION.

MM. Adolphe Franconi, *directeur*, rue du Faubourg-du-Temple, 16.
Ferdinand Laloue, *id.*, rue des Fossés-du-Temple, 64.
Sergent, *id.*, rue des Fossés-du-Temple, 68.
Signol, *premier régisseur*, rue des Fossés-du-Temple, 74.
Delisle, *deuxième régisseur*, rue des Marais, 13.

Artistes.

MM. Gautier, boulevard Saint-Martin, 23.

Chéri, rue de Bondi, 13.
Stockleit, rue Sainte-Barbe, 18.
Darcourt, rue d'Angoulême, 3.
Edmond, rue d'Augoulême, 27.
Edmond Galand, rue Folie-Méricourt, 51.
Henry, boulevard Saint-Martin, 47.
Gabriel, rue du Faubourg-du-Temple, 7.
C. Fontallard, rue de Bondi, 13.
Panseron, rue Meslay, 2.
Auguste J., rue du Helder, 27.
Beury, rue des Fossés-du-Temple, 37.
Charlet, rue du Faubourg-du-Temple, 108.
Desgrand, faubourg Saint-Denis, 24.

Mmes Dumont, rue du Temple, 139.
Charles C., rue de Bondi, 13.
Laurence, quai Valmy, 4.
Léonide, quai Valmy, 4.
Virginie, rue Albouy, 7.
Maillet, rue de Lancry, 28.
Pauline Jolibois, rue du Faub.-du-Temple, 16.
Adèle Wirth, rue Albouy, 7.

Ecuyers.

MM. Bassin, rue de Malte, 14.
Auriol, rue du Faubourg-du-Temple, 16.
Paul Cuzent, *idem.*
Lejears, *idem.*
Auguste, *idem.*
Félix, *idem.*
Edouard, *idem.*
Achille, *idem.*
Thomas, boulevard du Temple, 34.

Mlles Antoinette Jolibois, rue du Faubourg-du-Temple, 16.
Armantine Jolibois, *idem.*

MM. Julien, *chef d'orchestre*, rue Meslay, 17.
Saire, *machiniste*, rue du Faub.-du-Temple, 44.
Bouchet, *contrôleur-général*.

FOLIES DRAMATIQUES.

ADMINISTRATION.

MM. Mourier, *directeur privilégié*, boulevard du Temple.
Portelette, *régisseur-général*, rue d'Angoulême, 12.
Renauzy, *sous-régisseur*, rue des Marais, 2.
Rhoze, *souffleur*, faubourg du Temple, 16.

Artistes.

MM. Camille Gentil, faubourg du Temple, 67.
Dargent, *id.*
Roger, faubourg du Temple, 19.
Palaiseau, passage des Deux-Boules, 9.
Dussert, rue d'Angoulême, 14.
Robillon, rue du Télégraphe, à Belleville.
St-Mar, boulevard Bonne-Nouvelle, 14.
Sage-Dieu, abbaye de Montmartre.
Neuville, rue de la Tour-d'Auvergne, 18.
Arnold, rue Chabrol, 9.
St-Edme, rue des Marais, 13.
Belmont, rue d'Angoulême, 12.

Mmes Dumas, *id.*
Delile, rue des Marais, 13.
Suzanne, rue de Bondi, 70.
Alberty, boulevard St-Denis, 19.
Adèle Amant, *id.*
Ernestine, passage des Deux-Boules, 1.

Faidy, passage des Deux-Boules, 11.
Valentine, rue de Cléry, 80.

Orchestre.

MM. Hostié (chef), faubourg du Temple, 26.
Adolphe Vaillard (chef), rue Neuve-Ménilmontant, 10.

MM. Dufour, Alkan, Bisetky, Lambert, Eschenberg, Marty, Philippe, Collin, Boucheron, Migette.

Choristes.

MM. Charles, Francis, Thibaut Forget, Jules, Jean-Louis, Desquel, Duval, Victor.

Mmes Denise, Emma, Henriette, Héloïse, Estelle, Anastasie, Caroline.

M. Florentin Genisson, *machiniste chef*, rue des Fossés-du-Temple, 37.

M. Pot, *costumier*, rue des Marais, 2.
Mme Pot, *couturière*, id.

Fournisseurs.

MM. Clémencou, *luminariste*, rue du Temple.
Allain, *cordier*, rue Mouffetard, 294.
Gat, négociant, *chauffage*, rue St-Louis, 4.
*** *cordonnier*, rue Fontaine-au-Roi, 5.
Renard, *serrurier*, rue des Marais, 4.
Merville, *armurier*, rue Pastourelle, 9.
Bataille, *coiffeur*.

Peintres décorateurs.

MM. Devoir, faubourg St-Martin, 70.
Pourchet, rue d'Angoulême, 7.

THÉATRE DU PANTHÉON.

ADMINISTRATION.

MM. Tard, *directeur privilégié*; Thibouville, *régisseur général*, Paris, *chef d'orchestre*.

Artistes.

MM. Bonissant, premier rôle, financier marqué; Saint-Hilaire, jeune premier rôle, premier amoureux; Taly, deuxième jeune premier; Lansoy, troisième jeune premier amoureux; René, premier comique, travestis; Doche, deuxième comique; Savigny, père noble; Guilly, caricature, grime.

Mmes Delcourt, premier rôle, jeune mère; Provence, duègne, mère noble; Métoyer, duègne, caricature; Emma, jeune première amoureuse; Abel, deuxième jeune première, ingénue; Savigny, troisième amoureuse; Justine, soubrette, paysanne.

L'administration a eu l'heureuse idée de s'adjoindre un conseil de santé qui donne gratuitement ses soins aux artistes et employés de ce théâtre. Les médecins qui ont répondu à l'appel philanthropique du directeur, sont MM. les docteurs Moutier, Montazau, Grogney, Pichard, Cahen, Renaud.

THÉATRE DE LA PORTE-ST.-ANTOINE.

Propriétaires administrateurs.

MM. Ferdinand de Villeneuve, le comte Henri de Tully, Anténor Joly.

MM. Perrin, *directeur de la scène, inspecteur général*, boulevard du Temple, 5.
Arthur, *régisseur*, rue Neuve St-Martin, 30.

Artistes.

MM. Omer, Fournier, Séligny-Griffaut, Henri, Oscar, Ferdinand, Jarousseau, Dermy, Braux, Eugène.

Mmes Fierville, Bligny, Mary, Emma, Clémence Martin, Adèle Martin, Céline, Aglaé, Zoé, Barville, Albert.

Orchestre.

MM. Roger, *chef d'orchestre*, rue des Tournelles, 66.
Alexis Roger, *répétiteur*, rue des Trois-Frères, 15.
Miauland, passage Vendôme.

THÉATRE DU LUXEMBOURG.

Même administration que celle du Théâtre Saint-Antoine.

Administration. M. Dupuis, régisseur-général;
Artistes. MM. Clairville aîné, Clairville jeune, Thierry, Félix, Lebrun, Albaume, Adolphe, Firmin, Emile, Videix, Clément, Hachette.

Mmes Adèle Tharraud, Alice, Clément, Sylvain, Céline Sylvain, Gabrielle Sylvain, Thierry, Augustine.

THEATRE DE COMTE.

MM. Comte, *directeur-propriétaire*, aux Batignolles.
Menissier, *régisseur-général*, rue de Gaillon, 18 et 20.
Armand, *sous-régisseur*, rue Cadet, 1 bis.
Desiré, *chef-d'orchestre*, rue de Dalayrac, 40.

Contrôleurs.

MM. Martin, Than, Baron; Menissier, Bizet, *buralistes.*

Ouvreuses de loges.

Mmes Bigarré, Gentilhomme, Plaisance, Boyer, Lory, Champeaux, Roulleau, Courtois.

Employés au théâtre.

MM. Lair, concierge, chef d'accessoires; Abel, coiffeur.

MM. Allard, architecte, rue St-Honoré.
Talabot, plombier, rue Blanche.
Bolart, peintre-décorateur, rue de Bréda, 9.
Dayras, entrepreneur de maçonnerie.
Dubut, lampiste, Palais-Royal.
David, ferblantier.

THÉATRE DES FUNAMBULES.

Boulevard du Temple, 64.

MM. Bertrand, directeur-propriétaire.
Dourdent, régisseur.

On joue tous les genres à ce théâtre, où le Pierrot Desbureaux attire toujours la foule.

THÉATRE DU TEMPLE.

(Ci-devant acrobates de Mme Saqui.)

M. Dorsay, directeur et acteur.

THÉATRE DU PETIT-LAZARI.

M. Frénoy, directeur.

GYMNASE ENFANTIN.

Passage de l'Opéra, galerie du Baromètre.

THÉATRE SÉRAPHIN.

Palais-Royal.

DIORAMA.

Derrière le Château-d'Eau.

La vallée de Goldau en Suisse.
Une messe de Minuit.
Le Bassin central du commerce, à Gand, peint par MM. *Daguerre, Lebrun* et *Soullise.*

Prix d'entrée : 2 fr. 50 c.

BALS PUBLICS.

TIVOLI D'ÉTÉ.

Rue de Clichy, 88, *et rue Blanche*, 47.

TIVOLI D'HIVER.

Rue de Grenelle Saint-Honoré, 45.

Prix d'entrée : 1 fr. 50 c.

WAUXHALL-TRIANON D'ÉTÉ ET D'HIVER.

Boulevard Saint-Martin, près du Diorama.

Ces trois établissements sont dirigés par M. Pontet, dont on connaît toute l'aptitude en ce genre.

MONTAGNES FRANÇAISES.

Barrière des Trois-Couronnes.

—

GRANDE CHAUMIÈRE.

Boulevard du Mont-Parnasse.

—

PRADO.

Palais de Justice.

—

POMPEIA.

Passage de l'Opéra.

JOURNAUX DES THEATRES.

Courrier des Théâtres, rue de la Victoire, 6.
Vert-Vert, *Entr'acte*, } Rue Grange-Batelière, 22.
Corsaire, rue Grange-Batelière, 26.
Gazette des Théâtres, rue du Caire, 29.
Revue des Théâtres, rue Sainte-Anne, 55.
L'Avant-Scène, faubourg Montmartre, 21.
Le Monde-Dramatique, rue des Filles-St-Thomas, 5.

THEATRES DE LA BANLIEUE.

THEATRE MONTMARTRE.

Pendant les deux années qui viennent de s'écouler, ce théâtre a vu s'accroître encore la vogue que la présence de Mme Seveste a su lui mériter. C'est que cette excellente actrice possède l'art de se renouveler pour ainsi dire tous les soirs par la flexibilité de son talent et l'espèce de fascination qu'elle exerce sur son public. La *Chercheuse d'esprit*, la *Roxelane*, la *Grande Dame*, la *Lectrice*, *Clotilde*, *Angelo*, la *Danseuse de Venise*, l'*Élève de la nature* et la *Sylphide* lui ont valu des applaudissements et des couronnes.

ADMINISTRATION.

Gérant de la Société.

Mme veuve Seveste.

MM. Seveste aîné, *directeur privilégié.*
Seveste jeune, *directeur associé.*
Astruc, *inspecteur-général.*
Avril, *commis aux écritures commerciales.*
Antonin, *régisseur.*

Artistes.

MM. Kalekaire, De Lajariette, Dorlanges, Adolphe, Casimir, Georges, Joseph, Victor, Paul, Dumont, Hector, Charles, Dubreuil, Fortuné, Hippolyte, Henry, Mayer, Clément, Pascal.

Mmes Lacaze, Adrien Lacaze, Caumont, Beaucourt, Gay, Louise, Angélina, Martin, Sophie, Henriette, Aveline, Aglaé.

Orchestre.

MM. Muratet, Adam fils, Bernard, Boisseaux, Charles Proust, Adam père.

THÉATRE DE BELLEVILLE.

M. Armand, *régisseur.*

Artistes.

MM. Arthur, Lacaze, Georges, Patonnelle, Emile, Ernest, Henri, Prosper, Faugère, Dorville, Jules, Alexis, Darbel.

Mmes Houdry, Virginie Goy, Isidore Husson, Eugénie, Lise, Marie, Hortense, Laure, Frédérick, Laselva, Joséphine, Eléonore, Fanny.

Orchestre.

MM. Noblecourt, Bonnecarère, Héquet, Chaine, Petrides, Charles.

THÉATRE MONT-PARNASSE.

M. Langle, *régisseur.*

Artistes.

MM. Saint-Ory, Guilbert, Aimé, Adalbert, Justin, Emile, Edouard, Dasseville, Apstole, Pernet, Clément, Alfred, Paumier, Vaniquet, Eugène, Auguste, Léopold.

Mmes Heliot, Auguste Duparc, Bougnol, Adèle Leroux, Elise, Elisa, Caroline, Mina, Aline, Adalbert, Ludovic, Duval.

Orchestre.

MM. Meuriot fils, Berge, Meuriot père, Chany, Frédéric.

AGENTS DES AUTEURS

ET CORRESPONDANTS DRAMATIQUES.

Agents des Acteurs.

MM. Guyot-Prin, rue Vivienne, 15.
Michel, rue Neuve-Saint-Marc, 41.

Correspondants à Paris.

MM. Duverger, rue Rameau, 6; Collignon, rue de Cléry, 9; Maillard, rue Bourbon-Villeneuve, 48; Ferville, rue Poissonnière, 33; D'Harmeville, rue Montmartre, 170; Jaubert, rue des Vieux-Augustins, 61; Armand Domergue, passage Choiseul, 12; Martin Touring, rue Sainte-Barbe, 18; Daudel, rue du Sentier, 1; Rozet, rue Montmartre, 84; Tenar, rue Chabannais, 10.

NOTA. M. Duverger père est éditeur de mises en scène, costumes, décorations des ouvrages à grand spectacle.

Les correspondants se chargent de toutes les commissions relatives au théâtre; musique, brochures, costumes, dessins, mises en scène, etc.

THÉATRES DES DÉPARTEMENTS.

THEATRES DE LYON.

GRAND THÉATRE.

MM. Provence, directeur; Valcourt, Mathelon, régisseurs; Clairençon, Revilly, maître de ballets; Crémont, Rozet, maîtres de musique, Chevalier, souffleur; Perlet, peintre et décorateur; Perrot, machiniste en chef.

Grand-Opéra, Opéra-Comique, et traductions.

Artistes. MM. Sylvain, Dérancourt Paul Serize, premier ténor léger, *Ponchard;* Fouchet, jeune *Philippe-Gavaudan;* Constant, Fradelle, deuxièmes ténors; Lavillier, baryton, *Martin* et jeune basse chantante; Durbec, première basse-taille noble et chantante; Chardon, première basse-taille comique et autres; Gagnon, deuxième basse-taille en tous genres; André, *Trial, Laruette, Juliet, Vizentini;* Lecerf, *Trial, Moreau, Féréol;* Edmond, rôles de convenance; Mathelon, grandes utilités; Laborde, Thuillier, Trouillard, Chrystol, Louisesse, Lagneau.

Mmes Dérancourt, première chanteuse en tous genres; Dominique, forte première chanteuse et contralto; Bouvaret, *Dugazon, Philis,* première chanteuse; Elisa, Gilbert, première et deuxième chanteuses, *Dugazon;* Chardon Betzi, troisième *Dugazon*; Delaunay, *Dugazon,* première duègne; Felicité, deuxième duègne; Che-

valier, Pauline, Elise Dornique, Laborde, utilités.

Comédie et drame.

MM. Valmore, premiers rôles; Tony, jeunes premiers rôles, et jeunes premiers; Constant, deuxième amoureux et jeunes premiers; Legaigueur, idem; Fradelle, troisième amoureux; Thyéri, père noble; Honoré Gustave, troisième rôle; Duprez, premier comique; André, premier et deuxième comiques; Lecerf, idem; Chardon, financiers; Gagnon, financier, paysan, caricatures; Edmond, rôles de convenance; Mathelon, Louisesse, Squels, Laborde, Sardon, utilités.

Mmes Louvet Desbrières, premiers rôles en tous genres; Meynier, jeunes premiers rôles, et jeunes premières; Fouchet, jeunes premières, ingénuités; Chardon, deuxièmes et troisièmes amoureuses; Delaunay, caractères et mères nobles; Clairençon, soubrettes; Chevalier, Elisa, Olympe, utilités.

Ballet. MM. Clairançon, premier maître des ballets; Lerouge, deuxième maître des ballets; Daumont, Desforges, Charrière, Berthier, Rivilly, Bergeron.

Mmes Angélica, première danseuse; Elisa Guillermain, Helène Montassu, Mélanie Dumont, Joséphine Nique, Tonine Montassu, Georgina Duvernoy, Laure Lechesne.

THÉATRE DU GYMNASE.

MM. Provence, directeur; Jules Ferrand, metteur en scène; Herguez, Auguste, régisseurs; Verdelet, Olympe, maîtres de musique; Morizot compositeur des musiques de mélodrames.

Artistes. MM. Jules, premiers rôles; Adam, forts jeunes premiers; Prudent, père noble; Alexandre, jeunes premiers; Gustavé, Anatole Gras, deuxièmes amoureux, et jeunes premiers; Fradelle, troisième amoureux; Danguin, pères nobles; Félix, troisièmes rôles, traîtres, tyrans et confidents; Baudoin, financiers, deuxièmes pères nobles, paysans; Herguez, Vizentini, Barqui, premiers comiques; Célicourt, deuxièmes comiques et niais; Hamilton, rôles de convenance; Sorand, deuxièmes pères et financiers; Amand, financiers; Auguste, Joanny, utilités, troisièmes comiques.

Mmes Faivre, grands premiers rôles; Herdliska, jeunes premières, premières amoureuses; Danguin, jeunes premières et premiers rôles; Alexandrine Stéphane, jeunes premières; Augustine, Henriette Baudouin, Pélagie, deuxièmes amoureuses; Adam, Herguez, soubrettes; Brunet, premiers caractères; Legaigneur, mère, deuxièmes caractères; Annette, Hamilton, Sardon, Lalore, grandes utilités.

THEATRES DE BORDEAUX.

GRAND THÉATRE.

MM. Robillon frères, directeurs; Sallior, régisseur-général; Salesses, Duclaut, régisseurs du ballet; Romain Praviel, caissier; Paul Robillon, chargé de la vérification des billets et de location; Chambes, percepteur des droits sur les bals et petits spectacles; Belbèze, bibliothécaire; Deschamps, souffleur-bibliothécaire;

Dauzats, machiniste en chef; Edouard Lamberti, deuxième machiniste; Rey, costumier en chef; Orléan, garde-magasin.

Comédie. MM. Lemadre, premiers rôles; Jourdain, forts jeunes premiers, des premiers rôles; Leclère aîné, pères nobles, premiers rôles marqués, raisonneurs; Henry Joly, seconds rôles et rôles de convenance; Raymond, deuxièmes et troisièmes rôles; N....., seconds amoureux; Huchet, financiers; Doligny et Constant, premiers comiques; Jouanno, second comique; Sainti, grimes et caricatures; Frédérick Henry, rôles de convenance; Duchateau jeune, Duchateau aîné, Ancillon, Lescure, Millet, utilités.

Mmes Lagardaire-Fortier, premiers rôles et grandes coquettes; Alexis Bury, jeunes premières, ingénuités, jeunes premiers rôles; Doligny, grandes coquettes et rôles de convenance; Suzanne Ladré, soubrettes; Anaïs Jourdain, secondes amoureuses; Anna, seconds rôles et rôles de convenance; Félix (Victorine), secondes amoureuses et rôles de convenance; Bernard, caractères et mères nobles; Huchet, caractères; Lécuyer, rôles de convenance.

Opéra. MM. Dumas, premier ténor en tous genres; Vernet (Casimir), premier ténor, *Elleviou*, *Ponchard;* Henry Joly, première haute-contre, *Philippe-Gavaudan;* Chateaufort, seconde haute-contre; Grignon, baryton, *Martin, Laïs, Solié;* Gustave Blés, première basse-taille noble et chantante; Sallard, première basse-taille, forte seconde; Huchet, première basse-taille comique, *Julliet;* Gesionne, troisième idem; Jouanno, ténor comique, *Féréol* et *Trial;*

Sainti, *Laruette*, *Juliet*; Frédérick Henry, rôles de convenance; Marchand, Laloi, Mille et Vincent, coryphées; Duchateau aîné, Duchateau jeune et Prestat, utilités, coryphées.

Mmes Pouilley, première chanteuse à roulades; Ferrand, fortes premières chanteuses dans le grand opéra; Sallard, première Dugazon, rôles annexés dans le grand opéra; Julia Graulot, seconde chanteuse en tous genres, seconde Dugazon; Olivier, seconde Dugazon; Elisa Dardenne et Emilie Joly, jeunes amoureuses, secondes Dugazon; Bernard, première duègne; Lécuyer, deuxième duègne.

18 choristes hommes, 18 choristes femmes.

Orchestre. MM. Schaffner, premier chef, Heudier, Hercule, Lacase et Josse, chefs d'orchestre, et 40 musiciens.

Ballet. MM. Petipas, maître des ballets; Salesses, chef de l'école de danse.

MM. Emile Greydelu, Lucien Petipa, Keiffer, premiers danseurs; Justament, troisième danseur; Duchateau jeune, Blanchard et Eugène, danseurs comiques; Dutacq, Edouard Dauty, Brives et Philippe Honoré, mimes.

Mmes Ancelin et Angélique Martin, premières danseuses, partageant les genres de Mlle Taglioni; Noblet, Louise, premières danseuses.

THEATRE DES VARIÉTÉS.

Administration. MM. Robillon, directeur; Michel, régisseur; Abadie, sous-régisseur, bibliothécaire; Lovendal, chef d'orchestre; Lasserre, deux. chef d'orchestre; Alfred, souffleur;

Artistes. MM. Hypolite Landrol, prem. rôle marqué, père noble, rôles de *Ferville*, *Lepeintre* jeune, etc.; Raucourt, jeune prem. rôle, *Gonthier*, *Volnys*, *Lafont;* Alexis Pastetor, jeune prem.; Henry, deux. et prem. amoureux; Léon, deux. et trois. amoureux; Breton, prem. comique, *Arnal*, *Odry*, *Bouffé;* Leopold, *idem*, *Lepeintre*, *Vernet*; Felicien, *idem*, *Achard*, *Vernet;* Mauroy, deux. et trois. comique; Armand, deux. père, financiers; Fournier, *idem*, grimes, grandes utilités; Blanchard, Théophile, Vasseau, Leveil, utilités, accessoires;

Mmes Marcou, prem. rôle; Le Blanc-Sonnet, jeune prem; Mauroy, prem. amoureuses; Lovendal, soubrettes, *Déjazet;* Dorsonville, prem. duègne; Joly, *idem;* Lecuyer, mères nobles; Armand, Caroline et Emilie Joly, deux. et trois. amoureuses.

THEATRE DE MARSEILLE.

Administration.

MM. Eléonor Rey, directeur-administrateur chargé de la partie du théâtre; Armand, régisseur-général; Esse, régisseur chargé de parler au public; Alleaume, chargé de la perception des abonnèments et location des loges; Roche-Latilla, peintre-décorateur; Bacheville, premier machiniste; Bremand, deuxième machiniste; Mienay, costumier; Isidore, souffleur.

Opéra. Artistes. MM. Damoreau, premier ténor en tous genres; Perronnet, premier ténor léger; Eugène, fort premier ténor de caractère; Abadie, baryton, première basse bouffe chantante;

Adrien Potet, première basse bouffe chantante en tous genres; Henry, première basse bouffe chantante en tous genres; Dérubelle, deuxième basse; Darboville, ténor bouffe; Auguste Lebrun, ténor bouffe; Frédéric, ténor bouffe; Ruelle deuxième ténor et des premiers jeunes; Marquilly, jeune troisième ténor; Cailhol, coryphée basse.

Mesdames Clara Margueron, premier soprano; Olivié, premier soprano; Denise Martin, premier dessus; Folleville, contralto et premier soprano de caractère; Roux, deuxièmes premier-dessus; Duquenoy, deuxièmes-dessus marqué; Ferdinand, coryphée.

Vaudeville et comédie. MM. Germain, premiers amoureux; Eugène, des premiers rôles et rôles à caractères; Roux, deuxième amoureux et des premiers au besoin; Marquilly, troisième amoureux: Henry, financiers, paysans et grimes; Auguste Lebrun, Frédéric et Darboville, comiques en tout genre; Leroux, troisième comique et deuxième jeune; Dérubelle, rôles de convenance; Alphonse, rôle d'utilité; Servant, les accessoires.

Mmes Arnaud, premières amoureuses en tout genre; Roux, deuxièmes amoureuses, ingénuités et premières au besoin; Vochez, soubrettes et rôles annexés; Duquenoy, caractère; Maria, Victorine de la Pierre, troisièmes amoureuses.

Ballet. MM. Léon, premier maître de ballet; Gilbert, second maître de ballet; Martin, premier danseur en tout genre; Achille Henry, premier danseur noble et demi-caractère au besoin; Lucien Clair, troisième danseur cory-

phée et deuxième danseur au besoin ; Jensolen, danseur comique; Servant, deuxième danseur comique; Gilbert, rôles de pères; Salomon, rôles mimes.

Mmes Fourcisy et Leroux, premières danseuses en tout genre; Elisa Latour, seconde danseuse et première au besoin; Clarisse Maurin, troisième danseuse, deuxième au besoin et coryphée; Emilie Tempie, troisième danseuse et coryphée; Moliné, rôles mimes; la petite Miennay, les amours et rôles d'enfants.

Orchestre. MM. Pépin aîné, chef d'orchestre; Pépin jeune, deuxième chef d'orchestre, chargé de conduire le vaudeville; Barbéry, répétiteur et conducteur du ballet.

THEATRE GYMNASE MARSEILLAIS.

M..... Voir à la fin.

THEATRE DE ROUEN.

MM. L'Walter, directeur; Th. Mainvielle, régisseur-général; Mouchot, Chuquet, Beaubet, Boissat, régisseurs; J.-E. Lepage, secrétaire; Blandin, caissier; Guillaume, machiniste en chef; Dumée, peintre-décorateur.

Comédie et Vaudeville. MM. Alexandre, premier rôle; Th. Mainvielle, fort père noble; Vadé-Bibre, jeune premier; Louis, financier; Leclerc, premier comique, *Laruette;* Félix, premiers amoureux; Cachardy, deuxième amoureux; Borssat, jeunes premiers; Hector,

THEATRE DE LILLE.

Administration. MM. Caruel, directeur; Bertin, premier régisseur; Befort et Simon, deuxièmes régisseurs; Muller, premier chef; Lefranc, deuxième chef; 34 musiciens.

Grand-opéra, opéra-comique et traductions. Artistes. MM. Tiste, premier ténor en tous genres; Fay, prem. ténor, *Gavaudan*, *Philippe;* Engène Réné, deux ténor en tous genres; Scipion Lemaire, deux. jeune ténor; Auguste, baryton; Derivis père prem. basse noble; Dumonthier, prem. basse comique, forte deux.; A. Compans, baryton; Raçon, ténor comique, *Laruette;* Astruc, ténor comique, *Trial;* Théodore Pottier, des *Philippe* et rôles de convenance; Simon, des troisièmes basses et rôles de convenance; Reiter, Deschamps, Hubert, coryphées, utilités.

Mmes Lemoule, première chanteuse en tous genres; Elisa Schneith, forte première et jeune mère, *Dugazon;* Dubourjal, première *Dugazon*, des jeunes chanteuses; Masson-Dalti, deuxième *Dugazon* et deuxième chanteuse; Simon, deuxième *Dugazon;* Quesain, troisième *Dugazon* et des deuxièmes; Théodore, duègne en tous genres; Elise, deuxième duègne et rôles de convenance; Félicie, utilités.

Vaudeville. MM. Fay, premiers rôles et forts jeunes premiers; Eugène Réné, premiers amoureux, jeunes premiers rôles; Scipion Lemaire, deuxièmes et premiers amoureux; Dumonthier, des pères, rôles de *Ferville*, *Lepeintre*, etc.;

Raçon, premier comique; Astruc, premier comique; Vautrin, des premiers comiques, des pères, etc.; Théodore Pottier, premiers rôles marqués, pères nobles; Simon, deuxième père; Reiter, Deschamps, Hubert, utilités.

Mmes Elisa Schneith, premiers rôles; Dubourjal, premières amoureuses, travestis; Masson-Dalti, deuxièmes amoureuses; Quesain, troisièmes amoureuses; Théodore, duègnes, grimes et caricatures; Elise, rôles annexés; Félicie, utilités.

THEATRE DE TOULOUSE.

Administration. MM. Duval et Lafeuillade, directeurs associés.

Opéra, vaudeville, drame, comédie. Artistes. MM. Lafeuillade, premier ténor; Rey, première basse; Ernest Molker, baryton; Miland, *Laruette*, dans le drame et la comédie; pères nobles, raisonneur; Victor Jeannin, premier amoureux, premier rôle, fort jeune premier; Théodore Duchampy, deuxième ténor, premier amoureux; Schemelser, troisième ténor, troisième amoureux; Falbert, première basse-taille comique, noble au besoin; Ferville, pères nobles; Bourelly, *Laruette*, *Juliet*, premier et deuxième comique; Morazin jeune, deuxième comique, *Trial*, Amy-Dieu, deuxième amoureux, des premiers; Frédéric, grande utilité, amoureux; Saint-Charles, utilité, ténor marqué.

Mmes Berthaut, première chanteuse; Humbert,

deuxième chanteuse, première au besoin, rôles en rapport avec ses emplois d'opéra; Duchampy, première *Dugazon*, *Philis*; première amoureuse et *Déjazet*; Amy-Dieu, troisième *Betzi* au besoin, troisième amoureuse et deuxièmes ingénuités, travestis; Saint-Charles, troisième *Dugazon*, deuxième au besoin. troisième amoureuse, deuxième au besoin; Charton, deuxième duègne, deuxième mère *Dugazon*, première au besoin, deuxième mère, première au besoin, deuxième caractère, première au besoin.

THEATRE DE NANTES.

Administration. MM. L. Valambert, directeur privilégié; H. Segard, administrateur et directeur de la scène; Durand, régisseur, Clermont, caissier, chargé des abonnements et de la location des loges; Huny, premier chef d'orchestre; Baptiste, deuxième chef d'orchestre; Reinhard, troisième chef d'orchestre; Braban, machiniste; Rivière, peintre-décorateur; Huchon, luminariste; Calcina, bibliothécaire; Teissier, souffleur.

Opéra. Artistes. MM. Gellas, premier ténor en tous genres; ***, fort ténor, dit *Gavaudan-Philippe*; Emile Guérin, deuxième ténor en tous genres; Xavier, deuxième et troisième ténor; Payen, premières basses chantantes; Gondouin, deuxièmes basses et premières au besoin; Jules Lesbros, baryton et jeunes basses; Chambéry, ténor comique; Granger,

ténor grime ; Hurteau, *Philippe* marqué, pères, etc.; A. Hurtel, taille, grande utilité; Bergerono, troisièmes basses, chef d'attaque; Famin, grandes utilités.

Mmes. Pètterman, premier soprano en tous genres; Mélanie Moinet, fort soprano et premier au besoin ; Chambéry, premier soprano comique et sérieux, travesti, etc.; Lemaire, premier et deuxième soprano comique et sérieux, travesti, etc.; Valentine, deuxième et troisième soprano; Fanni, troisième soprano; Durand, soprano, grimes, fort soprano au besoin ; Cochèze, soprano marqué, caractères ; Bardincq, chef d'attaque, grande utilité.

Comédie, drame et vaudeville. MM. Charles-d'Egtully, premiers rôles en tous genres; Roche, jeunes premiers, jeunes premiers rôles en tous genres; Xavier, deuxième et troisième amoureux; Hugues Thirard, premiers comiques; Chambéry, deuxièmes et premiers comiques; Charle, financiers et pères nobles; Hurteaux, troisièmes rôles et pères nobles; Bergerono, deuxièmes pères, grimes, etc.; Hurtel, grandes utilités; Famin, utilités en tous genres.

Mmes Roche, premiers rôles en tous genres; Albertine Fresson, fortes jeunes premières, et coquettes en tous genres; Mélanie Moinet, jeunes premières au besoin ; Valentine, deuxièmes et troisièmes amoureuses, ingénuités; Saulay, premières soubrettes et rôles annexés; Durand, mères nobles, caractères; Cochèze, caractères et mères nobles; Bardincq, deuxièmes et troisièmes caractères.

THEATRE DE METZ.

Administration. MM. Desvigne fils, directeur gérant; Desvigne père, régisseur; É. Mézeray fils, premier chef d'orchestre.

Opéra, vaudeville et comédie. Artistes. MM. Richelm, premier ténor; Varin, première basse; Haussard, deuxième basse; Lefebvre Panien, premier comique; Aubin, premier et deuxième comique, etc.; Dervilliez, baryton; Garbet, deuxième ténor; Warangot, deuxième ténor et *Colins;* Elie, *Laruette*, comique; Harmand, premiers amoureux de vaudeville et comédie; River, troisième emploi et utilités.

Mmes Marneff, première chanteuse; Thévenard, *Dugazon*, *Philis;* Vollière, *Dugazon*, jeunes amoureuses; Georgina, fortes chanteuses; Mézeray, première duègne; Cora, premières amoureuses de vaudeville et comédie; ***, deuxième *Dugazon* et troisièmes amoureuses; ***, deux chefs d'orchestre; ***, souffleur; deux utilités.

THEÂTRE DE BREST.

Administration. MM. Lécureux, directeur privilégié, premier chef d'orchestre; Bony, premier régisseur; Armand, deuxième régisseur; Cressy, deuxième chef d'orchestre; Amable Lefebvre, violon solo.

Artistes. MM. Dapreval, premier ténor; Mauléon, deuxième ténor, comédie et vaudeville; David, *Philippe*, premier rôle, drame, comédie et vaudeville; Bordier, *Trial*, comique en tous genres; Morel, *Laruette*, comique en tous genres, *Saint-Aubin*, baryton, rôles annexés; ***, première basse-chantante, emploi annexé dans la comédie et le vaudeville; Renaud, premières basses comiques, emplois annexés dans la comédie et le vaudeville; Bony, deuxièmes et troisièmes basses-tailles, emplois annexés dans la comédie et le vaudeville; Vallet, deuxième *Trial*.

Mmes Josse, première *Dugazon;* Caussin, première duègne, mères *Dugazon* et rôles annexés dans la comédie, le drame et le vaudeville; *Saint-Aubin*, troisièmes amoureuses en tous genres; Saigne-Martin, *idem;* Clairval cadette, des troisièmes amoureuses.

TREATRE D'AMIENS.

Administration. MM. Ferry-Fay, directeur privilégié; Malpart fils, régisseur; Martin, 2e régisseur; Malpart père, chargé de l'abonnement; Martin, souffleur; Beugnet, machiniste; Ferry-Fay, premier chef d'orchestre; Gangneux, deuxième chef d'orchestre; Thonon, répétiteur; Asselmans, *idem;* Woron, violon solo. Trente-six musiciens, et quarante au besoin.

Opéra et vaudeville. Artistes. MM. Duval, premier ténor, *Elleviou;* Eugène, ténor sérieux,

Philippe; Delabre, second ténor, *Colin;* Prosper, troisième ténor; Roger, baryton, *Martin;* Rayer Delaunay, première basse chantante; Richaud, première basse comique et forte deux.; Malpart père, troisième basse; Malpart fils, coryphée, basse; Pellier, premier ténor comique, *Trial;* Ricquier, baryton comique, *Laruette;* Antoine, grandes utilités; Lemeunier, premier ténor coryphée; de Francq, deuxieme ténor coryphée.

Mmes Ferry-Fay, prem. soprano, prem. chanteuse; Duval, deux. soprano, deux. chanteuse; Courtès-Clément, prem. soprano jeune; *Dugazon;* Rosine Bernette deux. soprano jeune, deux. *Dugazon;* Coraly troisième soprano, *Betzi;* Fay, prem. contre-alto comique, duègne; Ricquier, deux. contre-alto comique, deux. duègne; Eugénie, prem. utilités; Antoine, deux. utilités.

Chœurs. MM. Prosper, Lemeunier, Defrancq, Malpart père, Malpart fils, Antoine, Victor, Baptiste.

Mmes Coraly, Ricquier, Antoine, Eugénie, Rosine, Fay, Eliza, Eugène.

Drame et comédie. MM. Eugène, prem. rôles en tous genres; Duval, jeunes premiers rôles; Delabre, forts jeunes premiers; Prosper, deux. amoureux; Ricquier, premiers comiques; Pellier, deux. comiques et prem.; Richaud, trois. rôles; Rayer Delaunay, financiers; Malpart fils, rôles de convenance; Antoine, des comiques; Malpart père, grandes utilités; Victor, accessoires, utilités.

Mmes Yvernel, premiers rôles; Courtès-Clément,

jeunes premiers rôles et soubrettes; Duval, des prem. amoureuses; Rosine Bernette, deux. amoureuses; Eugénie, troisièmes amoureuses; Coraly, troisièmes amoureuses, utilités; Fay, premiers caractères et mères nobles; Ricquier, deux. caractères; Antoine, utilités.

THEATRE DU HAVRE.

Administration. MM. Lemerre, directeur; Eugène Cannis régisseur.

Artistes. MM. Milhès, prem. ténor; Delos, prem. et deux. ténor; Hurtaux, prem. basse; Bertrand, deux. basse et rôles annexés, drame et vaudeville; Molinier, baryton; Gustave, fort ténor, rôles de *Philippe-Gavaudan*, et prem. rôles dans le drame et la comédie; Robert, prem. rôles, jeunes prem. forts, dans le drame, comédie et vaudeville; Marchand, prem. comique dit *Féreol*, *Trial*, et idem comédie et vaudeville; Lenroère, comique dit *Laruette*, et autres rôles financiers, *Lepeintre*, dans le drame et vaudeville; ***, grande utilité.

Mmes Prevot Colon, prem. chanteuse, De la Hourde, rôle de chant, *Dugazon*, *Philis*; et *idem* dans le vaudeville; Certain, *Dugazon*, et rôle de *Déjazet* dans le vaudeville; Verteuil, prem. duègne; Amélie, deux. chanteuse, deux. *Dugazon*; ***, trois. chanteuse; Serres, prem. rôles, id.

THEATRES DE DIEPPE ET D'ELBEUF.

Directeurs. MM. Armand, chargé de la correspondance et de la comptabilité; Betton, idem., chargé de la mise en scène.

MM. Armand, baryton, *Lais*, *Solié*, basse chantante; les *Lepeintre* aîné, *Bouffé*, dans le vaudeville, rôles annexés dans la comédie; Nourtier, première haute-contre en tous genres, des *Philippe*, rôles annexés dans le vaudeville et la comédie; Emile-Cosses, jeunes *Elleviou*, fortes secondes, les premiers amoureux du vaudeville et de la comédie; St-Jules, des *Philippe*; les premiers rôles en tous genres; Belton, bassetaille; les financiers dans le vaudeville et la comédie; Juste, les *Laruette*, *Lesage*, les premiers comiques du vaudeville et de la comédie; Lemaire, *Trial*, *Féréol*, les jeunes comiques dans le vaudeville et la comédie; Donnay, *Colin*, deuxième et troisième haute-contre, rôles annexés dans le vaudeville et la comédie; Réné, rôles de convenance, les deuxièmes comiques du vaudeville et la comédie; Julien, utilités en tous genres.

Mmes Ermance Beaumont, première chanteuse en tous genres, des amoureuses dans le vaudeville et la comédie; Euphrosine Delabre, première Dugazon, travestis, les premières amoureuses du vaudeville et de la comédie; Mathil de Lovely, seconde chanteuse, Dugazon, des premiers rôles jeunes dans le vaudeville et la comédie; Armand, premières et jeunes duègnes,

des mères Dugazon, les caractères et des premiers rôles marqués dans le vaudeville et la comédie; St-Jules, des deuxièmes duègnes et des premières, les caractères dans le vaudeville et la comédie; Réné, rôles de convenance, les deuxièmes amoureuses dans le vaudeville et la comédie; Juste, souffleur, bibliothécaire; Paul Hett, chef d'orchestre.

THEATRE DE NANCY.

MM. Clément, directeur breveté; Charles Fradel, régisseur en chef; Dubier, régisseur en second; Milord, premier chef d'orchestre; Désirier, second chef d'orchestre; Hippolyte Lagarde, souffleur; Malnoy, bibliothécaire.

Artistes. MM. Chevalier, premier ténor; Dorbe, premier ténor sérieux; Miroir, deuxième second ténor; Luguet, deuxième second ténor; Batiste, baryton; Cartigny-Duverger, première basse-taille; Belcour, deuxième basse-taille; Bouche, troisième basse-taille; Gustave, premier ténor comique; Mortreuil, deuxième ténor comique; Dubier, ténor-caractère; Nouveau, ténor-coryphée; Saint-Valis, ténor-coryphée; Eugene, utilités; Nief, basse-taille-coryphée; Camille, accessoires; Voizel, idem; Parmantier, idem.

Mmes Calaud, première soprano; Langlade, jeune première soprano; Bousigues, forte soprano, mère *Dugazon;* Cécile Lebellot, jeunes secondes soprano; Chevalier, les secondes jeunes soprano; Isidore, les troisièmes sopra-

no; Charles Fradelle, première duègne; Constance Dengremont, les troisièmes amoureuses: Cartigny-Duverger, deuxième duègne; Voizel, Eugène, Hippolyte, Valter, Méricour, Fanny, accessoires et choristes.

THEATRE DE PERPIGNAN.

Administration. MM. Lesoyer, directeur breveté, chargé de la mise en scène; Adrien Lesoyer, régisseur en chef, chargé de toute la partie administrative; Briant, régisseur de la partie active; Virginis aîné, chef d'orchestre, bibliothécaire; Virginis cadet, deux. chef d'orchestre, chargé de conduire le vaudeville; Prud'homme, instituteur des chœurs; Poly, souffleur, secrétaire d'administration, copiste; Mme Bellemand, contrôleuse; M. ***, machiniste.

Opéra, vaudeville et comédie. Artistes. MM. Belcourt, premier ténor; Honoré, deux. ténor; Lecomte, *Philippe-Gavaudan*; Lesoyer, au besoin, *Gavaudan*; Bernard, *Martin*, baryton; Eugène Breton, prem. basse-taille; Lejey, deux. basse-taille, *Laruette*; Potier, *Trial*, *Féréol* et *Vizentini*; Prud'homme, jeune *Trial*; Briant, rôles de convenance; Léon et Auguste, trois. basses-tailles; Isidore, prem. coryphée, basse-taille; Lafitte, prem. coryphée, haute-contre; Mir, deux. coryphée, basse; Blancou, coryphée, taille; Serres, choriste; Guilheman fils, rôles d'enfants.

Mmes Potier, prem. chanteuse à roulades; Fay,

prem. chanteuse sans roulades, à roulades au besoin, forte chanteuse et mère *Dugazon* chantante; Allan, prem. *Dugazon*, *Pradher*, *Saint-Aubin*; Lejey, deux. chanteuse, deux. *Dugazon*; Lecomte, prem. duègne; Eugène Breton, jeune duègne, mère *Dugazon* non chantante; Adèle, Emilie, rôles d'enfants; Joséphine, coryphée; Prud'homme, Briant, choristes.

THEATRE DE CALAIS.

Administration. MM. Laurent, directeur; ***, régisseur en chef; Guillemant, second régisseur; Donjon, chef d'orchestre; Mme Longuet, souffleuse.

Artistes. MM. Ludovic Reichenstein, premiers ténors, *Elleviou*, *Nourrit* et des *Chollet*, jeunes premiers rôles dans le vaudeville, etc.; Laurent, des premiers ténors, jeunes premiers dans le vaudeville, etc.; Ph. Fontbonne, *Philippe-Gavaudan*, premiers rôles de comédie, rôles annexés dans le vaudeville, etc.; Alexandre, second ténor, jeunes premiers et seconds amoureux dans le vaudeville, etc.; Isidore, *Martin*, *Laïs*, des *Chollet*, rôles annexés dans le vaudeville, etc.; Beaucourt, première basse-taille en tous genres, rôles annexés dans le vaudeville, etc.; Guilleman, seconde basse-taille et des premiers, rôles annexés dans le vaudeville, etc.; Edouard, *Trial*, *Féréol*, dans le vaudeville, rôles annexés; Plante, *Laruette*, *Juliet*, rôles annexés dans le vaudeville, etc.; ***, seconde et troisième basse-taille, rôles annexés dans le vaudeville, etc.

Mmes L. Cervitta, première chanteuse à roulades en tous genres; L. Reichenstein, prem. *Dugazon*, *Pradher*, premières amoureuses et jeunes premiers rôles, dans le vaudeville, etc.; ***, seconde *Dugazon*, secondes chanteuses, des pr. au besoin, rôles annexés dans le vaudeville, etc.; S. Madinier, fortes chanteuses sans roulades, mères *Dugazon*, premiers rôles dans la comédie, vaudeville, etc.; Luxeuil, duègne de l'opéra et du vaudeville, caractères dans la comédie, etc.; Donjon, *Betzy*, trois. amoureuses en tous genres.

THEATRE DE TOULON.

Administration. MM. Pellegrin, directeur; Rigal, 1er régisseur; Victor, 2e régisseur; Perrin, 1er chef d'orchestre; Guiol et F. Chys, 2e chef d'orchestre; Chaseray, souffleur; Pellicot, magasinier.

MM. Hypolite Moreau, 1er ténor, *Elleviou*, *Ponchard*, et rôles annexés; premiers amoureux de vaudeville et comédie; Jules Moreau, 2e ténor, seconds et premiers amoureux de vaudeville et de comédie; Allan, ténor, dit *Philippe-Gavaudan*, *Huet*, premiers rôles; Paula, *Martin*, *Laïs*, *Solié*, *Chollet*; vaudeville et comédie; Lacroix, première basse-taille en tout genre; dans le vaudeville, pères nobles et trois. rôles dans la comédie; Désessarts, seconde basse-taille en tout genre, première au besoin; Pellegrin, les premiers comiques en tout genre, dans le vaudeville et la comédie; Félix Thiébaud,

premier *Trial*, *Féréol*, etc.; premiers comiques vaudeville et la comédie; Rigal, second *Trial*, *Laruette*; Victor, grande utilité, *Juliet*, etc.; les pères comiques, grimes; Cifolelly, trois. amoureux; Beauchamp, utilités.

Mmes Buffardin, prem. chanteuse à roulades en tout genre; Ernest Brisson, prem. Dugazon, prem. amoureuse de vaudeville et de comédie; Laloy, forte chanteuse sans roulades, mère Dugazon, premiers rôles de vaudeville et de comédie; Allan, seconde chanteuse, seconde Dugazon, première au besoin; vaudeville, ingénuité de comédie; Clara Roucas, deuxième et trois. Dugazon; Duvernay, duègne; Eléonore Jayez, deux. et trois. duègnes; Vauclin, utilités.

THEATRE DE CHATEAUROUX.

Administration. MM. Bouvaret, directeur; Joseph, régisseur; Paul, souffleur-bibliothécaire-copiste; ***, chef d'orchestre.

Artistes. MM. Bouvaret, premiers rôles et fort jeune premier; Alfred Rault, jeune premier et des jeunes premiers rôles; Francisque, père noble, premier rôles marqués et *Fervile*; Lucien Langlade, premier comique et financiers; Aymard, second comique, des premiers au besoin et caricatures; Auguste Guillot, grande utilité; Parod, trois. comique et second père; Joseph, accessoires.

Mmes Francisque, premiers rôles et forte jeune prem.; Labarre, jeune prem. et rôles chantans

dans le vaudeville ; Guillot, soubrette, *Déjazet* et rôles de convenance ; Langlade, caractère et mère noble ; Bouvaret, grande utilité.

THEATRE DE BESANÇON.

MM. Arnoult Brunet, *directeur ;* Bernet et Bernard, *régisseurs ;* Aubry, chef d'orchestre.

Artistes. MM. Bonis, prem. rôle, *Philippe ;* Forgas, fort prem. ténor ; Alfred, prem. ténor, en tous genres ; T. Leclerc, deux. ténor ; Arnault Brunet, baryton ; Ag.-Banse, prem. basse ; Tavernier Briffaut, deux. basse ; Bernard, trois. basse.

Mmes Dorsan, prem. chanteuse ; Briffaut, forte jeune et mère Dugazon ; Alfred, *Dugazon* ; Reine Lechesne, deux. ; Désormes, ingénuité Delpierre, mère noble, Dugazon ; Désormes, duègne.

THEATRE DE DOUAI.

MM. Alexandre, *directeur ;* Boullangé, *régisseur ;* St-Toupy, Lagier, *chefs d'orchestre.*

Artistes. Girard, prem. ténor ; Alexandre, *Philippe-Gavaudan ;* Deshayes, *Martin,* baryton Auguste, deux. ténor ; Justin, prem. basse-taille ; Florestan, deux. basse-taille ; St-Aubin, ténor comique marqué ; Blanchard, ténor comique ; Garcin, deux. ténor ; Boulangé, trois. basse-taille.

Mmes Maria, prem. chanteuse; Dominique, deux. mère Dugazon; Meunier, prem. Dugazon; Lagier, deux. Dugazon; Blanchar, prem. duègne; Syrille, trois. Dugazon; Florestan, utilités, chœurs; Julie, B, jeunes rôles et travestis.

THEATRE D'AVIGNON.

MM. Beffort, directeur; Chaillou, régisseur; Alexandre Seytz, chef d'orchestre; Lemoine, souffleur.

MM. Voizel, *Philippe - Gavaudan*, prem. rôles; Roux, prem. ténor; Lorédan, prem. ténor; Edouard Dumonthier, deux. ténor; Ducouret, *Martin*, baryton; Lalande, prem. basse-taille; Lechevalier, deux. basse-taille; Chevalier, *Laruette, Juliet*; Labarre, *Trial*; Gustave Boy, deux. *Trial* et *Colins*.

Mmes Lacoste, prem. chanteuse à roulades; Réné, prem. chanteuse sans roulades; Elisa Chaillou, deux. chanteuse; Eloïse Humbert, *Dugazon*; Emilie, deux. Dugazon; Louise Chaillou, Betzi; St-Amand, mère Dugazon, duègne; Chaillou, duègne; Alexandre Seytz, utilité.
N. B. M. Dumonthier est mort du choléra.

THEATRE DE NISMES.

MM. Trouillet, directeur; Frédéric Brondelle et Oudinot, régisseurs généraux (M. Oudinot vient de se retirer de l'administration, décem-

bre 1835), Eloy, deux. régisseur; Renard, prem. chef d'orchestre; Martin, deux. chef; Garnier et Page, souffleurs; Dumas, bibliothécaire; Mathieu, machiniste; Marguerit, magasinier.

Artistes. MM. Valgalier, prem. ténor; Emon, prem. ténor, deux. haute-contre, prem. amoureux de vaudeville; Legaigneur, trois. ténor, deux. amoureux de vaudeville; Viguerol, baryton; Padres, prem. basse noble; Bardou, basse comique; Eloy, deux. basse; Oudinot, prem. ténor sérieux; Tiste, ténor-grime, prem. comique, comédie et vaudeville; Frédéric Broudelle, prem. ténor comique; Delis, pères et utilités; Briant, deux. comiques et utilités; Lafitte, prem. amoureux de vaudeville et comédie; Quinche, utilités,

Mmes Henri Leroux, prem. chanteuse à roulades; Legerot, prem. id. sans roulade, prem. rôle de drame; Lafitte, prem. Dugazon; Geniez, deux. id. et prem. de vaudeville; Quinche, deux. id., prem. et deux. de vaudeville; Garnier, trois. id. et rôles annexés de vaudeville; Garnier, Monrose, duègnes; Demardy, utilités.

THEATRE D'AIX.

Administration. MM. Gourdon, directeur; Servrès, régisseur; Aubert, chef d'orchestre; Crouen, souffleur-copiste.

Vaudeville. MM. Florent, prem. rôle; Gourdon, jeune prem.; Ruvel, prem. comique; Meyret,

père noble, trois. rôles; Pommier, deux. comique; Henry, deux. et trois. amoureux; Modeste, les grimes prononcés; Servrès, père; Banielle, trois. amoureux; Duzas, trois. comique, utilités.

Mmes Elise Lambert, prem. rôle en tous genres; Ravel, jeune prem.; Florent Antoinette, soubrette; Gustave, prem. et deux. amoureuses; Pommier, deux. et trois. amoureuses; Modeste, duègne, caractères.

TROUPES D'ARRONDISSEMENTS

ET AMBULANTES.

Troupe du premier arrondissement.

Arras, Dunkerque, Cambrai, Valenciennes.

Administration. MM. Bertéché, directeur; Franville, régisseur, chargé des annonces; Armand, deux. régisseur, magasinier; Bellerive, chef d'orchestre; Mme Bellerive, souffleuse-copiste.

Opéra. Artistes. MM. Bellecourt, premier ténor, *Elleviou*, des *Chollet*, et des jeunes *Gavaudan*; Haly, baryton, les *Martin*, des *Chollet*; Paulvert, prem. basse chantante noble; Dédelbat, deux. ténor, deux. haute-contre, *Colin*, des prem. hautes-contres; Franville, deux. basse-taille et les prem. comiques; Bertéché, prem. ténor comique, *Trial*, *Féréol*, des *Laruette* et *Juliet*; Letur, des *Laruette*, des *Juliet*, et les deux. comiques; Auguste, trois. comique, et des deux.; Armand, rôles accessoires; Louis, rôles d'enfants.

Mmes Lamy, prem. soprano, prem. chanteuse à roulades; Bellecourt-Fay, deux. soprano, deux. forte chanteuse, des prem. à roulades et de jeunes mères *Dugazon*; Simon, forte *Dugazon*, *Pradher*, etc.; Letur, jeune *Dugazon*, travesties, des deux. chanteuse et deux. *Dugazon*; Haly, trois. chanteuse et des deux.; Armandine, trois. chanteuse; St-Firmin, duègne et des mères *Dugazon*; Léontine, trois chanteuse.

Première troupe du deuxième arrondissement.

Laon, Saint-Quentin, Abbeville, Péronne, Beauvais, Compiègne, Soissons.

Administration. MM. Passavent, directeur breveté; Lagardère, directeur associé; Bariller, régisseur; Jaume, chef d'orchestre; ***, souffleur; Mme Bariller, magasinière.

Tragédie, comédie, drame et vaudeville. Artistes. MM. Lagardère, prem. rôles marqués; grands pères nobles; Borie, prem. rôles en tous genres; Paulin, jeunes prem. et prem. rôles jeunes, idem; Jules, deux. et trois. amoureux, id., Martin, financiers, pères, nobles, etc., id.; Léopold, prem. comiques, id.; Bariller, deux. comiques, des trois. rôles, id.; Gouget, grande utilité; Duprez, accessoires.

Mmes Martin, prem. rôles en tous genres; Dufrénoi, mères nobles, prem. rôles id.; Matis jeune prem., prem. rôle jeune, id.; Egérie, ingénuités, amoureuses et des jeunes prem.; Paulin, soubrettes, travestis, *Déjazet*, id.

Léopold, deux. amoureuses, id.; St-Prix, duègnes, mères nobles, id.; Bariller, utilités.

Deuxième troupe du deuxième arrondissement.

Laon, Saint-Quentin, Abbeville, Péronne, Beauvais, Compiègne, Soissons.

Administration. MM. Harent-Grésard, directeur privilégié; Roger, chef d'orchestre; Didier, souffleur-copiste.

Artistes. MM. H. Grésard, prem. rôles en tous genres; Lamarre, jeunes prem. en tous genres; Florentin, deux. et trois. amoureux en tous genres; Karlh, pères nobles, grands raisonneurs; Delaunay, prem. comique en tous genres; Alfred, deux. comique, etc.; Ernest Baucheron, financiers, vaudeville, rôles annexés.

Mmes D'Hervilly-Bourdeau, prem. rôles en tous genres; Letellier, jeune prem. en tous genres; Lamarre, trois. amoureuse en tous genres; Baucheron, soubrette, vaud., rôles annexés; Letellier, duègne, caractère, vaudeville, rôles annexés; Alfred, grande utilité, vaudeville, rôles annexés.

Troupe du troisième arrondissement.

Châlons-sur-Marne, Charleville, Sédan, Verdun, etc. (Bar-le-Duc, sédentaire l'hiver.)

Administration. MM. Charles Pougin, directeur breveté et gérant; Bazot, sous-régisseur; Duchauffour, souffleur-copiste-bibliothécaire;

Dorval. chef d'orchestre; Joseph, costumier-magasinier.

Comédie, drame et vaudeville. Artistes. MM. Léon Jaroussean, prem. rôles; Auguste Simonneau, jeunes prem.; Leblanc, deux. amoureux, des prem. au besoin; Robert, trois. rôles; Laurent, pères nobles et financiers; Charles Pougin, prem. comiques; Catelin, deux. comiques et caricatures; Eugène Bazot, deux. pères, des financiers, et rôles de convenance.

Mmes Pougin, prem. rôles en tous genres; Joséphine Versain, jeunes prem.; Boyeldieu, ingénuités, deux. amoureuses et des prem.; Célina Voislin, soubrette, *Déjazet* et travestis; Laurent, mères nobles et caractères; Robert, trois. amoureuses et rôles de convenance; Anna Laurent, rôles d'enfants.

Troupe du quatrième arrondissement.

Troyes, Auxerre, Chaumont, Sens, Langres, etc.

Administration. MM. Thuillier, directeur breveté; Stéphany, directeur associé; Mascret, régisseur; Matrot, souffleur-copiste-bibliothécaire; Michel, chef d'orchestre; Alphonse, costumier-magasinier.

Comédie, drame, opéra et vaudeville. Artistes. MM. Mansard, prem. rôles marqués et forts pères nobles; Edouard Ponnet, jeune prem. rôle, *Martin* et prem. basses-tailles; Achille Guinard, jeune prem. et prem. ténor; Boissac, deux. amoureux et deux. ténor; Sardon, prem. comique, *Laruette* et *Trial*; Girardot, deux.

comique et jeune *Trial;* Desfossez, trois. rôle. financier et deux. basse-taille; Thuillier, *Philippe* et ténor marqué; Mascret, grande utilité en tous genres; Matrot, utilité; Alphonse, accessoire.

Mmes Henri Saint-Romain, prem. rôle; Adèle Varlet, jeune prem. et deux. *Dugazon;* Girardot, deux. amoureuse, des prem., et prem. chanteuse; Héloïse Bazin, soubrette, travestis et prem. *Dugazon;* Solié, caractère, mères nobles et duègne; Alphonse, rôles de convenance.

Première troupe du cinquième arrondissement.

Rennes, Le Mans, Angers, Saumur, etc.

MM. Poirier, directeur; Ramond, prem. régisseur; Auguste, deux. régisseur; Jules Bovary, prem. maître de musique; Ferrard, deux. maître de musique; Xavier Hus, pour régler les divertissements des pièces à spectacle; Ridoux, magasinier; Chardon, souffleur et bibliothécaire.

Opéra, *comédie*, *drame* et *vaudeville*. *Artistes*. MM. Poirier, prem. rôles marqués et père noble en tous genres; Duchaumont, prem. haute-contre en tous genres, rôles annexés dans la comédie, drame et vaudeville; Emmanuel Lagrange, deux. haute-contre, prem. au besoin, rôles annexés dans la comédie, drame et vaudeville; Eugène Debar, prem. basse-taille en tous genres, rôles annexés dans la comédie, drame et vaudeville; Valkin, *Martin*, *Lily*.

Solié, rôles annexés dans la comédie, le drame et le vaudeville; Achille Carré; deux. basse-taille, prem. au besoin, rôles annexés dans le vaudeville, drame et comédie; Buy, *Philippe*, rôles de convenance dans tous les autres genres; Ramond, *Laruette*, *Juliette*, rôles annexés dans le vaudeville, la comédie et le drame; Joseph-Aimé Chol, *Trial*, rôles annexés dans le vaudeville, la comédie et le drame; Charles Poirier, jeune *Trial*, rôles annexés dans tous les autres genres; Auguste Culer, trois. amoureux en tous genres; Xavier Hus, trois. amoureux en tous genres; Jules Martinet, trois. basse-taille, rôles annexés dans tous les autres genres.

Mmes Femme Baptiste Bovarry, prem. chanteuse en tous genres; Maillart, femme Lagrange, prem. *Dugazon* en tous genres, rôles annexés dans le vaudeville, comédie et drame; Rémond femme Debar, prem. chanteuse sans roulades; mère *Dugazon*, prem. rôles dans le vaudeville, drame et comédie, Petithon, femme Buy, deux. chanteuse, deux. *Dugazon*, prem. au besoin, rôles annexés dans la comédie et le vaudeville; Charlotte Gontier, prem. duègne en tous genres, rôles annexés dans la comédie; le vaudeville et le drame; Victorine Astruc, *Betzy*, rôles annexés dans le vaudeville, comédie et drame; Eumainé, femme Ferrard, chef d'attaque dans les chœurs et utilités; Bernardi, utilité; Astruc mère, utilité, accessoires.

Deuxième troupe du cinquième arrondissement.

MM. Tony, directeur; Valmont, régisseur;

A. Tony, chef d'orchestre; Neuville, sous-régisseur; Deveaux, souffleur.

Artistes. MM. Tony, les prem. rôles; Marchand, les pères nobles, grands raisonneurs; Fleury, les jeunes prem., jeunes prem. rôles; Claes, prem., deux. amoureux et trois. rôles jeunes; Alexandre, deux. et trois. amoureux; Baron, les financiers; Edouard, les prem. comiques; Valmont, les deux. comiques; Neuville, les utilités, deux. pères; Deveaux, rôles accessoires.

Mmes Elise, les prem. rôles; Desmares, les jeunes prem.; Laure, deux. amoureuses; Irma Valmont, les ingénuités, trois. amoureuses; Caroline, les soubrettes et rôles travestis; Tony, duègnes, caractères; Fleury, deux. et prem. rôles, mères nobles; Valmont, ***, Deveaux ***.

Troupe du sixième arrondissement.

Lorient, St-Malo, Gursey, Guernesey, etc.

Administration. MM. Robin, directeur; Adolphe, premier régisseur; Carré fils, second régisseur; Carré père, peintre décorateur; Durand, souffleur-copiste; Hamon, bibliothécaire; Mlle Rose, contrôleuse.

Artistes. MM. ***, premier ténor; ***, second ténor; Salarin de Guise, premier ténor sérieux, *Philippe*, *Gavaudan*, et les premiers rôles de comédie, drame et vaudeville; Chéri-Cizos, prem. basse chantante et rôles annexés dans la comédie, drame et vaudeville; *** deux. basse-

taille, des prem. et tous les rôles annexés, id.; Carré père, *Martin*, baryton, *Laïs* et prem. comique; Hartemann, premier ténor comique et *Larnette*, les premiers comiques en tous genres; Pons-Orthas, second ténor comique et tous les rôles annexés; Carré fils, trois. amoureux en tous genres; Lefebvre, grande utilité, ténor; Adolphe, des jeunes basses, des barytons. et tous les rôles annexés.

Mmes Robin, prem. soprano; Fonteney, deux. soprano, contralto, et mère *Dugazon*, prem. rôle de comédie, vaudeville, drame; Chéri-Cizos, prem. *Dugazon*, des *Philis*, et les prem. amoureuses de comédie, drame et vaudeville; Adolphe, deux. *Dugazon* et deux. soprano, et rôles annexés; Durand, trois. idem. ingénuité; Frédérick-Henry, rôles de convenance; Millaux, prem. duègne, des mères *Dugazon*, et rôles annexés; Jouque, deux. duègne, des prem., et rôles annexés; Pons-Orthas, utilité et trois. soprano, des trois. amoureuses; Gondard, rôles mimes et prem. danseuse.

Orchestre. MM. Robin, prem. chef; Hamon, répétiteur; Gondard, deux. chef.—34 musiciens.

Première troupe du septième arrondissement.

Caen, etc.

Administration. MM. Constant Billon, directeur breveté; Amédée Jacquin, régisseur; Joseph Gay, sous-régisseur; Charles René, chef d'orchestre; Faron-Lefebvre, bibliothécaire-magasinier; Bougnol, souffleur-copiste; Mme Faron, costumière; Guérin, garçon de théâtre suivant la troupe.

Artistes. MM. Thoudouze, prem. rôles en tous genres; Alexis, prem. amoureux et jeunes prem. rôles; Olliviers, seconds amoureux et des prem.; Clairon, pères nobles et trois. rôle; Jules Bernard, premier comique; Amédée, seconds comiques; Jubin, des grimes, financiers et des comiques en tous genres; Eugène Moréau, trois. amoureux et des seconds; Gay, grandes utilités; Jules, petites utilités; Faron, accessoires, chef des figurants.

Mmes Suzanne Terrier, premiers rôles, grandes coquettes; Félix, premières amoureuses; Charles, duègnes et mères nobles; Firmin, soubrettes, travestis et des amoureuses chantant; Amélie, ingénuités, secondes et trois. amoureuses; Chapuis, secondes duègnes et rôles de convenance; Jenny, jeunes utilités; Clairon, accessoires; Faron, annonces.

Deuxième troupe du septième arrondissement.

Administration. MM. Fuhon-Tallon, directeur; Mounet, régisseur; Chatelain, chef d'orchestre.

Artistes. MM. Elie Garcin, premier rôle; Dulac, jeune premier et jeunes premiers rôles; Monet, père noble, financier; Paul, prem. comique; Eugène, deux. comique; Ernest, deux. amoureux; Edouard, trois. rôle, deux. père noble et financier; Dufotte, utilité.

Mmes Millar, premier rôle; Elie Garcin, jeune première; Sidonie, soubrette; Virginie, ingénuités, deux. amoureuse; Paul, caractères, duègnes, soubrettes marquées; Adélaïde, utilité; les petits Paul et Elise, rôles d'enfants.

Première troupe du huitième arrondissement.

Dijon.

MM. Raymond Bousigue, directeur ; Vizentini jeune, régisseur ; Henry, second régisseur ; Chevalier, bibliothécaire ; ***, premier chef d'orchestre ; d'Haussy, deux. chef d'orchestre ; Gabriel, magasinier ; Mlle Berthon, souffleuse ; Barrié, machiniste en chef.

Artistes. MM. Varot, prem. ténor ; Théodore, pr. rôles, forts jeunes premiers ; Biacabe, second ténor en tous genres, et jeunes premiers ; Henri Martin, baryton, rôles annexés ; Palianti *fils*, première basse, rôles annexés ; Vizentini jeune, deux. basse, des *Laruette*, rôles annexés ; Sanson, deux. et trois. basse, rôles de convenance ; Leppel, caricature, premier comique dans le vaudeville et deux. dans la comédie ; Paris, les *Trial*, des *Laruette*, des comiques, etc. ; Devillé, *Laruette*, etc., prem. et deux. comique ; Henri Siquet, les utilités.

Mmes Biacabe, les prem. chanteuses à roulades ; Devillé, prem. et deux. chanteuse, rôles annexés dans le vaudeville, etc. ; Ninette Leclerc, prem. *Dugazon*, rôles annexés dans tous les genres ; ***, deux. *Dugazon* ; Isoline, deux. et trois. amoureuse en tous genres ; Thénard, prem. duègne en tous genres et forts premiers rôles ; D'Haussy, deux. duègne, rôles de convenance ; E. Leroux, jeunes prem. rôl., com. vaud.

Deuxième troupe du huitième arrondissement.

MM. Théodore Chaulou, directeur privilégié ; Fidèle, chef d'orchestre ; madame Fidèle, souffleuse.

Artistes. MM. Théodore Chaulou, trois. rôles, raisonneurs; Remy, prem. rôles en tous genres, basse-taille; Varley, jeunes prem. en tous genres, premier ténor; Édouard, deux. amoureux, des jeunes prem., deux. ténor; Félix, deux. amoureux, des *Allan* et *Martin;* Lafargue, financiers en tous genres, *Laruette;* Achille, pères nobles, des prem. rôles, *Philippe*; Blot, premier comique en tous genres, *Arnal*, *Bouffé*, etc.; Pommier, des comiques, *Trial;* Cyprien, deux. comiques, *Trial;* Remy fils, accessoires.

Mmes Remy, premiers rôles en tous genres, et grandes coquettes; Théodore, deux., prem. rôles, prem. soubrettes, mère *Dugazon;* Dallemagne, prem. amoureuse, vaudeville, prem. chanteuse; Lafargue, jeunes prem., comédie, drame, etc.; Cyprien, soubrettes, *Déjazet*, *Dugazon;* Pougin, mères nobles, caractère, des mères, *Dugazon;* Achille, duègnes et rôles de convenance; Adèle, troisièmes amoureuses, utilités.

Troupe du neuvième arrondissement.

M. Dulac, directeur breveté; mademoiselle Lisys et M. Desrochers, ses associés; MM. Lemaire père, régisseur de la scène; Hiller, chef d'orchestre; Leroy, souffleur-copiste-bibliothécaire; St-Léon, costumier.

Artistes. MM. Paul, prem. ténor léger; Desrochers, prem. ténor sérieux; Auguste Sandré, second ténor et jeune prem.; Guillemet, trois. ténor et des seconds; Henri Auguste, baryton;

MM. Roux, prem. rôle; Pelletier, jeunes prem. et vaudeville; Rognier, deux. amoureux et vaudeville; Lepintre jeune, financiers et pères; Pelletier, deux. pères et vaudeville; Gardon, prem. comique; Robert, deux. comique; Charles, utilité.

Mmes Pelletier, prem. rôle; Vizentini, jeune prem. et de vaudeville; Gardon, duègne; Virginie, trois. amoureuse; Adélina Gardon, ingénuité.

Première troupe du douzième arrondissement.

Bourges, Clermont, Nevers, etc.

MM. Perret, directeur breveté et directeur gérant; Troy, régisseur général; Achille, sous-régisseur; Ridoux, régie d'accessoires, magasinier; Lacroix, contrôleur général, secrétaire de l'administration; Thillon, premier chef d'orchestre; ***, deux. chef, répétiteur des chœurs; Mme Ridoux, souffleuse; Delapeyrière, bibliothécaire de la musique.

MM. Masson. prem. haute-contre, prem. ténor, *Elleviou;* Adolphe Delcour, deux. ténor; Perret, *Philippe-Gavaudan;* Antonio, *Martin*, *Chollet*, *Lays* et *Solié*, baryton; Borsary, prem. basse-taille en tous genres; Mayer, deux. basse-taille en tous genres; Troy, *Trial*, *Laruette;* Alexandre Neveu, jeune *Trial;* Achille Troy, trois. haute-contre, trois. *Colin;* Félix, trois. basse, utilités; Barthélemy, troisième *Trial;* Ridoux, accessoires, chef des chœurs.

Mmes Thillon, prem. chanteuse à roulades, *Philis*, etc.; Perret, prem. *Dugazon*, travestis, etc.; ***, forte *Dugazon*, forte chanteuse sans roulades; Troy, prem. et mères *Dugazon;* Sophie Troy, deux. chanteuse, ingénuité; Julien, *Betzy*, deux. amoureuse; ***, trois. *Dugazon*, trois. amoureuses, choriste.

Deuxième troupe du douzième arrondissement.

MM. Ed. Pastelot, directeur breveté; Mircourt, directeur gérant; Delamare, prem. régisseur; Moliny, deux. régisseur; Caudion, chef d'orchestre; Amable, souffleur.

Artistes. MM. Mircourt, prem. rôle marqué; Viallard, jeune prem. rôle en tous genres; Eugène Meunier, prem. amoureux, id.; Pastelot, prem. comique; Assenac, id.; Delamare, financier, *Feroville;* Gustave, père noble; Cothony, trois. rôle; Hermant, jeune amoureux et comique; Moliny, utilité, deux. comique; le petit Edouard, rôles d'enfants.

Mmes Pastelot aîné, prem. rôle en tous genres; Louisa Meunier, jeune prem., id.; Moliny, deux. amoureuse, ingénuités; Adelina, id.; Gustave, soubrette en tous genres; Beauchamp, caractère, mère noble; Ed. Pastelot, caractère, soubrette marquée; Léonide, Adèle, rôles d'enfants.

Première troupe du treizième arrondissement.

Limoges, Angoulême.

MM. Combette, directeur; Honoré, chef d'orchestre; Peyron, régisseur; Joli, souffleur-bibliothécaire.

Opéra. Artistes. MM. Alphonse, prem. ténor en tous genres; Firmin, deux. ténor; Morin, ténor sérieux; Combette, ténor comique; Peyron, ténor comique; Gribauval, baryton, jeunes rôles; Henry, prem. basse; Julien, deux. basse; Delerot, utilités.

Mmes Voiturier, prem. soprano; Zoé Liard, deux. soprano; Morin, deux. soprano; Alphonse, prem. contralto; Louis, deux. contralto; Gauthro, rôles de convenance; Gauthro, ingénuités; Peyron, trois. amoureuse.

Deuxième troupe du treizième arrondissement.

MM. Pollin, directeur breveté; Alfred Desbordes, directeur associé; Jules, souffleur; Barbery, chef d'orchestre.

Artistes: MM. Alfred Valette, prem. rôles en tous genres; Rambert, prem. rôles marqués et pères nobles; Gamard, les prem. comiques en tous genres; Guénée, les deux. comiques, id.: Eugène, des premiers et les forts deux. amoureux, id.; Martial, des financiers et des deux. pères, id.; Léon, des trois. comiques, rôles annexés dans l'opéra; Liodon, les grandes utilités.

Mmes Saint-Ange, les prem. rôles dans tous les genres; Cœlina, les prem. amoureuses id.; Dorval, les soubrettes id.; Martial, des prem. rôles et des amoureuses, id.; Laurent, les duègnes et caractères id.; Nathalie, les trois. amoureuses id.; Rambert, les trois. amoureuses id.

Troupe du quatorzième arrondissement.

Grenoble.

MM. Gaviu, directeur breveté; Pollin et Annet, directeurs gérans et responsables; Gustave, régisseur; Séverac, chef d'orchestre Mme Gustave souffleuse; Louis, contrôleur.

Artistes. MM. Perrault, prem. rôles en tous genres, (comédie), prem. rôles et *Gontier* (vaudeville), *Philippe*, nou chanteurs (opéras); Rigaud, jeunes prem. (comédie), prem. amoureux (vaudeville), deux. ténors, jeune *Philippe-Gavaudan* et *Lemonier* (opéra); Jean Deliss, deux. amoureux (comédie), prem. et deux. amoureux (vaudeville), prem. et deux. ténors (opéra); Alix, prem. et deux. comiques (comédie), prem. et deux. comiques (vaudeville), *Trial* et *Laruette* (opéra); Annet, prem. et deux. comiques (comédie), prem. et deux. comiques (vaudeville), *Trial* et *Laruette* (opéra); Pollin, pères nobles et grands raisonneurs (comédie, *Ferville* nobles (vaudeville); Isidore rôles de convenance (comédie), rôles de convenance (vaudeville), *Martin* et baryton (opéra); Guilleman, grimes et financiers (comédie), pères, (vaudeville), prem. et deux. basses-tailles (opéra); Gustave, trois. rôles et financiers (comédie), comiques et pères (vaudeville), deux. basses-tailles (opéra); Eugène, trois. amoureux et trois. comiques (comédie), jeunes comiques et jeunes amoureux (vaudeville), Colins, et jeunes *Trial* (opéra); Grimbert, utilités (comédie), utilités, (vaudeville), rôles de convenance (opéra).

Mmes Constant, prem. rôles en tous genres (co-

Mmes Célicourt-Valmy, prem. rôle; Williams, jeune prem., *Déjazet*, ingénuité; Désirée, deux. amoureuse, jeune soubrette; Duméry, trois. amoureuse, jeune soubrette; Sarthé, duègne, mère noble, soubrette marquée.

Théâtres de Toul et Lunéville.

MM. Philippe Cossard, directeur breveté; Dècle, régisseur; Sibon, chef d'orchestre; Mmes Cossard, chargée de la caisse et des abonnements; Sibon, souffleuse, copiste et bibliothécaire.

Artistes. MM. Eugène Leroux, prem. rôles, forts jeunes prem.; Philippe Cossard, jeunes prem. rôles, jeunes prem. amoureux; Lefèvre, pères nobles, grands financiers; Pelletier, prem. et deux. amoureux; Félix Jouve, comiques, jeunes comiques; Jules Munié, comiques grimes et caricatures; Hector, trois. rôles, pères et grande utilité; Dècle, pères et utilité; Charles Cossard, rôles d'enfants.

Mmes Lefèvre, grands prem. rôles et mères nobles; Eugène Leroux, jeunes prem., jeunes prem. rôles et fortes ingénuités; Cossard, soubrettes et rôles de convenance; Dancourt, duègnes et caractères; Léontine, deux. et trois. amoureuses, ingénuités; Sylvie Billiet, deux. amoureuses, coquettes et soubrettes.

TARIF DES DROITS D'AUTEUR.

AUX DIVERS THEATRES DE PARIS.

Grand Opéra. — Ouvrages en trois, quatre et cinq actes, 500 fr. les quarante premières représentations; 200 fr. pour les autres.

Théâtre-Français. — Ouvrages en quatre et cinq actes : le 12e de la recette brute;
En trois actes, le 18e *idem;*
En un et deux actes, le 24e *idem.*

Opéra-Comique. — Ouvrages en trois, quatre et cinq actes, 8e 1/2 de la recette, déduction faite de l'impôt des pauvres.
En deux actes, 6e 1/2 *idem.*
En un acte, 6e *idem.*

Vaudeville.
Gymnase.
Palais-Royal.
Variétés.
} 12 o/o sur la recette brute pour tout le spectacle.

Porte-Saint-Martin. — 10 o/o sur la recette brute.

Gaîté. — 8 o/o, déduction de l'impôt des pauvres, pour tout le spectacle.

Ambigu-Comique. — Mélodrames en trois, quatre et cinq actes, 36 fr. les vingt-cinq premières représentations, 24 fr. pour les suivantes.
Vaudevilles en un et deux actes, 15 fr. — 12 fr.

Cirque-Olympique. — 30 fr. pour les grandes pièces.

THÉATRE DU GYMNASE MARSEILLAIS.

MM. Milhan, propriétaire-entrepreneur.
Péllen fils aîné, gérant.
Brinens, régisseur.

Le personnel nous étant arrivé trop tard, nous ne pouvons indiquer que les genres que l'on joue, qui sont le *drame*, le *mélodrame*, le *vaudeville* et *variétés*.

MM. Blanchard, prem. rôle; Monrose fils, prem. comique; Mlle A. Patras, prem. rôle.

Font partie du personnel.

BIJOUTERIE DES THEATRES.

M. Granger, fournisseur des théâtres royaux et secondaires de France, d'Angleterre, de Belgique et des principales capitales,

Inventeur des armures en fer et cuivre d'une grande légèreté,

Fabrique les armes blanches de toutes espèces, ainsi que toute la bijouterie à l'usage de la scène, rue de Bondy, 72.

On peut être certain, en s'adressant à cette maison, d'avoir bien exactement ce qui sert dans les pièces nouvelles que l'on représente sur tous les théâtres de Paris.

THÉATRES ÉTRANGERS.

TROUPES FRANÇAISES.

BELGIQUE.

THÉATRE ROYAL DE BRUXELLES.

MM. Bernard, ditecteur ; Vanhove, inspecteur ; Monnier, prem. régisseur ; Lavigne, deux. régisseur ; Lécuyer, comptable ; Philastre et Cambou, peintres-décorateurs ; Toubeau, chef machiniste ; Desroches, prem. contrôleur ; Narcisse Dreulette, deux. contrôleur, chargé du recouvrement de l'abonnement.

Comédie, tragédie et drame. Artistes. MM. Matis, prem. rôles et forts jeunes prem. ; Delacroix, prem. rôles et forts jeunes prem. ; Paul, prem. rôles, caractères et rôles de tous genres ; Lemoigne, jeunes prem. et deux. au besoin ; Gaston, jeunes prem. et deux. ; Cavé, trois. amoureux et deux. ; Folleville, pères nobles et rôles de convenance ; Bouchez, pères nobles et des financiers ; Baptiste, grands raisonneurs et pères nobles ; Ferdinand, deux. pères ; Baron, deux. pères, financiers et grimes ; Bosselet, trois. rôles ; Desessarts, paysans, financiers ; Romainville, prem. comiques en tous genres ;

Juliet, deux. comiques et paysans; Victor, deux. comiques et caricatures; Alphonse, deux. et trois. comiques; Brems, Dedeker, accessoires.

Mmes Baptiste, prem. rôles en tous genres et des mères nobles; Demathy, jeunes prem. rôles et fortes jeunes prem.; Lemoigne, jeunes prem., jeunes prem. rôles; Matis, jeunes prem., ingénuités; Moissard, trois. amoureuses; Lebrun, prem. soubrettes; Rousselois, caractères; Daudel, caractères et des mères nobles; Desroches, deux. caractères et deux. rôles; Bosselet, idem.

Grand-opéra, opéra-comique. MM. Sirant, prem. ténor en tous genres; ***, prem. ténor, *Elleviou;* Canaple, *Martin, Laïs* et *Chollet;* Paul, *Philippe-Gaviudan;* Marquilly, deux. ténor, prem. au besoin; Auguste Cavé, ténor et *Colins*; Renaud, prem. basses en tous genres; Germain, prem. basses comiques; Margaillan, des prem. basses, les *Solié*, des barytons; Baptiste, deux. basses, des prem.; Desessarts, deux. basses; Alphonse, trois., des deux. basses; Juliet, *Laruette*, *Juliet* et *Trial*; Victor, *Trial;* ***, coryphées, haute-contre; ***, coryphées basses.

Mmes Lavry, prem. chanteuse en tous genres et à roulades; Bouchez, forte chanteuse, mères *Dugazon;* Stols, deux. chanteuse et prem. au besoin; Miller, prem. *Dugazon;* Moissard, deux. *Dugazon;* ***, trois. *Dugazon*; Rousseloise, prem. duègnes; deux. duègne, des mères *Dugazon;* Desroches, idem; ***, coryphées.

Orchestre. MM. Hansens, Warot, prem. chef

d'orchestre ; Bosselet, deux. chef d'orchestre ; Degreef, maître des ballets et de l'école de danse.

Ballet. MM. Bartholomin, maître de ballets et rôles mimes ; Guillemin, prem. danseur noble, mime ; Page, prem. danseur, demi-caractère ; Carelle, prem. danseur comique ; Eckner, grotesque, deux. comiques, grimes ; Hamel, deux. danseur ; Strohaver, coryphée, trois. danseur ; E. Rouquet, coryphée, trois. comique ; Ferdinand, Vandevivre, utilités.

Mmes Ambroisine, prem. danseuse en tous genres ; Page, prem. danseuse, demi-caractère ; Benoni, deux. danseuse, rôles mimes ; Lili Simon, deux. rôles mimes ; Bertin, trois. danseuse, deux. au besoin ; Bartholomin, rôles d'enfants ; Murat, Gabrielle, coryphées.

Vaudeville. MM. Matis, prem. rôles. *Gonthier*, etc. ; Lemoigne, forts jeunes prem., prem. rôles de convenance ; Paul, *Ferville* et des *Gonthier*, *Lepeintre*, etc. ; Gaston, jeunes prem. ; Cavé, deux. amoureux ; Bernard-Léon, prem. comique, *Bosquier*, *Bernard-Léon*, etc. ; Victor, prem. comiques et deux. ; Romainville, prem. comiques ; Juliet, des prem. comiques ; Baron, financiers et *Dormeuil ;* Desessarts, financiers et pères ; Bosselet, deux. pères ; Ferdinand, deux. pères ; Alphonse, des comiques et rôles de convenance ; Brems, Dedecker, utilités.

Mmes Lemoigne, Etienne, Matis, Moissard, prem. rôles, jeunes prem., *Léontine*, *Albert*, *Jenny-Vertpré*, *Déjazet ;* Daudel, prem. duègnes, des mères nobles ; Desroches, deux. des duègnes, rôles de convenance ; Bosselet, duègne et margots.

THÉATRE DU GYMNASE.

(BRUXELLES.)

M. Belfort, directeur.

Drame, comédie, vaudeville et la pantomime militaire. Artistes. MM. Belfort, prem. rôle Weber, fort jeune prem.; Mutée, jeune amoureux; Lavillette, père noble et financier; Delacroix, trois. rôle et père noble; Eugène Meyronnet, prem. et deux. comique; Dominique, prem. rôle marqué, les *Lepeintre;* Ernest, deux. rôle; Gabriel, des comiques et des financiers; Dufour, trois. comique; Leroy, utilité.

Mmes Belfort-Delacroix, prem. rôle; Beaudoin, jeune prem.; Savigny de Coque-Bert, duègne, mère noble; Lucie, deux. amoureuse; Weber, soubrette; Doria, ingénuité; Gabriel, deux. duègne, utilité; Augustine, jeune amoureuse; Pauline, les enfants.

Orchestre. MM. Humblez, chef d'orchestre; Crickx, prem. violon, conduisant l'orchestre au besoin; Baudoin, souffleur-bibliothécaire.

THEATRE D'ANVERS.

MM. Cartigny, directeur gérant; Smyers, inspecteur; Philibert, prem. régisseur, Fiot, secrétaire, deux. régisseur; Rooseboom, contrôleur, Thiéry, machiniste en chef; ..., peintre-décorateur; d'Harmeville, correspondant dramatique de l'administration.

Grand opéra, opéra-comique, traductions. MM. Moreau-Sainti, prem. ténor, *Elleviou;* Teissere, forts prem. ténors; St-Ange, deux. ténors; Florvil, trois. ténor, *Colin*; St-Ernest, *Philippe-Gavaudan*; Dabadie, baryton; Lemonnier, prem. basses nobles et chantantes; d'Haussert, prem. basses comiques; Foignet, deux. basses, rôles annexés; Martin, trois. basses, coryphée; Pitrot, *Laruette* et *Trial* marqués; Vernet, ténors comiques; Isidore de Chièvre, deux. *Trial.*

Mmes Goossens, prem. chanteuse à roulades; Roux, forte prem. chanteuse; Foignet, mères *Dugazon;* Moncassin, prem. *Dugazon;* Ernest jeunes prem. *Dugazon;* Delavaquerie, deux. *Dugazon;* Victorine Boutet, trois.; Defite, prem. duègnes.

Comédie, drame et vaudeville. MM. St.-Ernest, prem. rôles; Fanollier, jeunes prem.; St-Ange, jeunes prem., jeunes prem. rôles; Florvil, deux. et trois. amoureux; Philibert, trois. rôles; Roussel, financiers; Foignet, grimes, deux. pères; Henry, prem. comiques en tous genres; Vernet, prem. comiques; Isidore de Chièvre, deux. et trois. comiques; Philippe et Victor, utilités.

Mmes Moreau-Sainti, prem. rôles en tous genres; St-Ange, jeunes prem., ingénuités; Ernest, jeunes prem., jeunes amoureuses; Moncassin, prem. amoureuses; Foignet, mères nobles; Defite, caractères; Neuville, soubrettes; Victorine Boutet, jeunes rôles de convenance; Honorine, utilités.

Orchestre. MM. Semiladis, premier chef d'orchestre; Roussel, deux. chef d'orchestre. Cinquante musiciens.

THEATRE DE LIÉGE.

MM. Brucker, Berger, Deldique ; Fradelle aîné, caissier et comptable; Valcour, régisseur-général; Després, deux. régisseur; Lefebvre, contrôleur en chef, chargé de l'abonnement; Hasfil, bibliothécaire ; Emile, secrétaire; L. Melotte, commis de bureau.

Artistes. MM. Lapique Forgas, prem. en tous genres; Auguste, *Gavaudan*, deux. ténor; Jules, deux. et trois. ténors; Berger, seigneurs, rôles de convenance; Bequet, baryton; Bouchy, prem. basse en tous genres; Lartigue, basse-comique, *Juliet*, *Laruette*, etc.; Decoster, deux. et trois. basses, *Féréol*, prem. *Trial;* Alphonse, jeune *Trial;* Léopold, rôles de convenance; Valcour, des basses et grandes utilités; Després et Bertin, utilités et coryphées.

Mmes Isouard, prem. soprano en tous genres; St-Victor, prem. contralto; Morin-Lebrun, prem. *Dugazon* en tous genres; ***, deux. chanteuse et fortes deux. *Dugazon*; Dorval, deux. duègne; Valcour, trois. *Dugazon;* Théodore, *Betzi*, corsets; Lejeune, grande utilité; Bertin, rôles de convenance, coryphées; Petite Dorval, jeune *Betzi*.

Orchestre. MM. Adrien Brucker, chef d'orchestre; Théodore, second chef; d'Hoest et Lhoest, répétiteurs des chœurs.

Vaudeville. *Artistes*. MM. Berger, prem. rôles, fort jeunes prem.; Claudius, jeunes pre. et fort seconds; Jules, deux. et trois. amoureux; Dumonthier, financiers; Léopold, trois. rôles; Albert, prem. comique; Lecor, des prem. et

deux. comiques; Alphonse, deux. comique; Colas, Benyet et Decoster, des accessoires et utilités.

Mmes Berger, jeunes prem. rôles; Valcour, trois. amoureuse; Théodore, ingénuités.

THÉATRE DE GAND.

MM. Varney, directeur privilégié; Moreau, directeur-associé; Francoz, régisseur-général; Coste Carante, prem. chef d'orcheste; Henry, deux. chef d'orchestre et prem. répétiteur des chœurs; Charlo, deux. répétiteur, conduisant le vaudeville; 45 musiciens.

Grand opéra, opéra-com. Artistes. MM. Sanse, prem. ténor en tous genres; Léon Chapelle, deux. ténor et prem. au besoin; Philibert Bizot, trois. ténor et deux. au besoin; Fédé, *Philippe-Gavaudan*; ***, baryton; Roulle, prem. basse chantante; Henry, basse comique; Toussaint, trois. basse chantante des prem. coryphées; Dessonville, prem. ténor comique, *Trial*; Emery, deux. ténor comique, *Laruette*; Darcourt, trois. basse, grande utilité; Chazotte, des deux. ténors comiques; Lematte et Emile, utilités.

Mmes Peignat, prem. chanteuse à roulades; De Poix, deux. chanteuse, *Philis* et forte deux. *Dugazon*; Thibault, forte chanteuse et mère *Dugazon*; ***, jeune prem. *Dugazon*; Dessonville, jeune deux. et trois. *Dugazon*; Perraut, trois. *Dugazon*; Renaud, prem. duègne; Brochard, deux. duègne, grande utilité; Samson, utilité; coryphées et 28 choristes.

Drame, comédie et vaud. Artistes. MM. Fédé,

prem. rôles ; Léon Chapelle, prem. amoureux; Philibert Bizot, deux. et trois. amoureux ; ***, financiers et pères nobles ; Emery, prem. comique; Dessonville, jeune prem. comique ; Laty, jeune prem. et jeune comique; Darcourt, des pères nobles et rôles de convenance ; Chazotte, deux. et trois. comiques ; Lematte et Emile, utilités.

Mmes Thibault, prem. rôles ; De Poix, prem. amoureuse ; Dessonville, deux. et trois. amoureuse ; Perraut, trois. amoureuse ; Laty, prem. soubrette en tous genres ; Renaud, duègne, prem. caractères ; Brochard, deux. duègne et utilité ; Samson, utilité.

THEATRE DE VERVIER.

MM. Gobillard, directeur; E. Romain, *Philippe-Gavaudan*, régisseur général; Clément Peguchet, premier comique en tous genres, *Laruette*, *Trial* marqué, *Juliet*.

Régisseurs de la mise en scène.

MM. Labadie, premier chef d'orchestre; Francisque, deux. chef d'orchestre et deux. basse-taille; Petigny, magasinier de la troupe; Romain, souffleuse.

Artistes. MM. P. Casaneuve, prem. ténor; Després, prem. basse chantante; Rouede, baryton; Dubarry, deux. ténor, prem. amoureux; Claudius, prem. amoureux de vaudeville; Champein, prem. rôles; Charles Lemaire, *Trial*, *Arnal*, etc.; Petigny, choriste; Bertin, utilité.

Mmes Hél. Lagardère, prem. chanteuse à roulades ; Ernest, prem. *Dugazon*; Bertrand, forte

chanteuse, mère *Dugazon*; E. Parrain, deux. *Dugazon;* Georgette, deux. *Dugazon;* Pétigny, duègne; Lemaire, choriste; Labadie, troisième amoureuse, utilités; Delphine, choriste; Bertin, choriste.

MM. Lavigne, magasinier du théâtre; Maréchal, machiniste; Regnier, concierge.

THEATRE DE BRUGES.

MM. Brulé, directeur; Dupuis, Perrot, régisseurs; Bonnaud, chef d'orchestre; Vallier, souffleur; Cœnicq, magasinier.

Artistes. MM. Gubian, prem. ténor, *Elleviou*, *Ponchard;* Lovendal, deux. ténor, des jeunes prem. ténors, jeunes prem. de comédie et vaudeville; Gilbin, trois. ténor, deux. et trois. amoureux de vaudeville; Perrot, *Philippe*, *Gavaudan*, les prem. rôles de comédie; Dupuis, les pères nobles en tous genres; Jules, baryton, *Martin*, rôles annexés; Achille, prem. basse-taille en tout genre; Huguet prem. basse-taille comique, les deux. basses-tailles; Prosper, *Laruette*, *Trial*, les rôles annexés, prem. comiques de comédie; St-Albe, les jeunes *Trial*, deux. comiques de comédie; Dorsan, trois. basse-taille, les utilités en tout genre.

Mmes Cervetta, prem. chanteuse à roulades, rôles annexés; Brulé, jeune prem., prem. amoureuse de comédie; Demonchy, prem. *Dugazon*, soubrette de comédie; Dorsan, forte chanteuse, les jeunes mères *Dugazon*, et rôles annexés; Lovendal, des fortes chanteuses, des deux., des mères *Dugazon*, et rôles annexés; Dupuis,

deux. chanteuse, deux. *Dugazon*, des prem. au besoin, les deux. amoureuses de comédie et vaudeville; Vallière, les deux. duègnes en tous genres; Alexandrine, Dorsan, rôles de convenance.

THEATRE DE MONS.

MM. V.-A. Deneux, directeur privilégié; Fiévée, chef d'orchestre; Urbain, second chef d'orchestre; Boz, régisseur; Mad. Bondois, souffleuse.

Artistes. MM. Maillot, ténor, prem. haute-contre en tous genres, rôles de convenance dans la comédie, le vaudeville et le drame; Bondois, ténor, *Philippe*, *Gavaudan*, prem. rôles, idem; Blondel, baryton, *Martin*, *Lays*, *Solié*, rôles de convenance, idem; Delbare, deux. ténor, forte seconde haute-contre, *Colin*, jeune prem. amoureux, idem; Victor Prileux, trois. ténor, deux. et trois. amoureux, des comiques; Laurent, basse chantante, prem. basse en tous genres, rôles annexés; Dubuisson, deux. basse en tous genres, trois. rôles, pères nobles; Bougnol, ténor comique, *Larnette* et *Juliet*, premiers comiques; Brunswich, ténor comique, *Trial*, second comique, prem. et second; Boz, second et trois. comique; A. Bondois fils, utilité; A. Bondois fils, rôles d'enfants.

Mmes Manteau, prem. soprano, prem. chanteuse en tous genres, rôles de convenance; Blondel, second soprano, seconde chanteuse sans roulades, prem. amoureuse et seconde; Flora, mezzo-soprano, prem. *Dugazon*, prem. amoureuse en tous genres; Boyer, deux. soprano, deux.

Dugazon, seconde amoureuse, en tous genres; Moutin, mère *Dugazon*, duègne, rôles nobles, premiers rôles et mères; Bourdon, duègne, caricatures en tous genres, rôles marqués; Zoé George, deux. et trois. amoureuse; Maugnol, des secondes chanteuses, des soubrettes, des amoureuses; Boz, trois. amoureuse.

THEATRE DE TOURNAY.

MM. Méland, directeur privilégié; Edouard, régisseur-général, chargé de la mise en scène; Dewendt, chef d'orchestre; Dalbert, deux. régisseur; Julien, souffleur, copiste, bibliothécaire; Louis, magasinier.

Artistes. MM. Paul Fay, prem. ténor, *Elleviou*, *Ponchard*, etc.; Paul, fort prem. ténor, des baryton, etc.; Alerme, deux. ténor, prem. amoureux de vaudeville; Dabrin, deux. et trois. amoureux de vaudeville; Harville, prem. basse chantante; Emile, deux. et prem., tablier, vaudeville et comédie annexés; Edouard, *Laruette* et *Trial*, comiques en tous genres; Dalbert, *Trial* et *Laruette*, deux. idem. Heymann, grande utilité en tous genres.

Mmes Anaïs, prem. chantense en tous genres; Paul, prem. contralto, forte chantense sans roulades; Dabrin, deux. soprano à roulades, deux. *Dugazon*; Petitbou, prem. *Dugazon*, comédie et vaudeville annexés; trois. *Dugazon*, ingénuités, etc.; Olivier aîné, prem. duègne en tous genres; Olivier jeune, trois. amoureuse, grande utilité.

que en tous genres; Duchesne, père noble, financier; Gustave, deux. amoureux et *Colin* dans l'opéra; Joly, trois. rôles.

Mmes Desvignes, prem. rôles; Firmin, jeunes amoureuses, travestis; Picard, caractères, mère noble; Duvernoy, prem. amoureuse, jeunes prem. rôles; Belnie, deux. et trois. amoureuse.

Ballet. MM. Coulon, directeur de la danse; Soissons, chargé de régler les divertissements; Murat, jeune prem. danseur en tous genres; Merriot, deux. et trois.; Kœkelberg, Botzari, Franck, coryphées.

Mmes Sismann, élève de M. Coulon, prem. danseuse en tous genres; Céline Delamotte, prem. danseuse, demi-caractère; Héloïse Belnie, deux. danseuse; Adèle, coryphée; Mimi Franck, coryphée enfant.

SUISSE.

THEATRE DE GENÈVE.

MM. Constant Tiby, directeur; Solié, régisseur-général; Gotrot, prem. chef d'orchestre; ***, deux. idem; Charles, souffleur; madame Hemry, magasinière.

Artistes. MM. Alexandre B., prem. ténor, *Elleviou*, *Ponchard*; P. Dumas, prem. ténor marqué, *Philippe*; Achille Lecourt, deux. ténor; Lamarre, trois. ténor et les *Colins*; Masson, prem. basse-taille, Alphonse Blés, *Martin*, ba-

ryton, *Solié*, *Laruette;* Jules Lafitte, *Trial;* Chardon, deux. basse; Henry, utilités.

Mmes Larcher, prem. chanteuse; Céleste, deux. chanteuse, forte; Paul Loth, mère *Dugazon;* Fédora, prem. *Dugazon;* Blés, deux. *Dugazon;* Alexandre, soubrette de comédie; Broux, deuxième *Dugazon* et *Betzy;* ***, première duègne; Broux aîné, deux. duègne; Chardon utilités.

PORTUGAL.

—

THEATRE FRANÇAIS.

MM. Emile Doux fils, directeur; Mériel fils, régisseur.

Drame, comédie et vaudeville. Artistes. Emile Doux, prem. amoureux; Juclier fils, prem. rôle et forts deux. rôles; Hippolyte Rolland, prem. rôle de caractère; Charlet, prem. comique en tous genres; Segond, prem. comique; Piatier, jeune prem. et deux. amoureux; Tettrans, deux. amoureux.

Mmes Charton, prem. rôles en tous genres; Rolland, prem. amoureuse; Cheyla, jeunes prem. en tous genres; Livron, prem. duègne et caractères; Mériel, soubrette et duègne; Segond, deux. amoureuses; ***, trois. amoureuses.

ÉCOSSE ET IRLANDE.

THEATRES DE DUBLIN ET D'EDIMBOURG.

MM. Last, entrepreneur; J. Vizentini, directeur-gérant; Taranne, régisseur; Camus, chef d'orchestre; Henri Lowis, caissier; Charles Newgent, secrétaire; Bernard-Last, contrôleur.

Artistes. MM. Bazin, père noble, prem. rôle marqué; Grandel jeune, prem. rôle, jeune prem.; Michel, second amoureux; Adrien, trois. amoureux; Cossard, financier; J. Vizentini, prem. comique; Viardos, deux. comique; Cloup, trois. rôle; Taranne, utilité.

Mmes M***, prem. rôle; Adeline, jeune prem. de vaudeville; Amélie, jeune prem. de comédie; Fanny, deux. amoureuse, soubrette de vaudeville; Cossard, ingénuité, soubrette de comédie; Bazin, duègne, mère noble; Jaspin, deux. duègne; Michel, trois. amoureuse, Grandel, idem; mademoiselle Bazin, utilité.

ILES-DE-FRANCE.

THÉATRE DE MAURICE.

MM. ***, directeur.

Cette troupe, peu complète dans le principe,

vient en octobre dernier de recevoir un très remarquable renfort de talents ; M. Levasseur fils, arrivé en France en juillet, fut chargé d'envoyer cinq à six artistes distingués, à quoi il réussit au-delà de ses espérances par l'entremise du *bureau* de M. Duverger père. Il engagea M. Julien en qualité de prem. ténor ; M. De Mondomville pour les emplois de *baryton*, basse chantante, rôles de *Chollet* et *Martin* ; M. ***, des forts ténors, *Gavaudan*, etc. ; M....

Mme. Valmont, en qualité de prem. chanteuse.

Ces artistes se sont embarqués à Bordeaux, dans les premiers jours de novembre.

THÉATRE DE L'ILE BOURBON.

MM. Colombat, directeur ; Warnier, régisseur principal, directeur de la scène ; Thonon, chef d'orchestre ; Huby, régisseur en deux., chargé du magasin.

Opéra-comique. Artistes. MM. Hippolyte Lecourt, prem. ténor en tous genres ; Grandjean, fort ténor, dit *Gavaudan-Philippe* ; Edouard Lafitte, deux. ténor en tous genres ; Grafetot, deux. et trois. ténor ; Petit Welter, prem. basse-taille chantante en tous genres ; Warnier, prem. basse-talle comique ; Fleury, baryton, *Martin, Laïs, Solié* ; Périchon, ténor comique ; Prud'homme, taille comique, *Laruette, Juliet* ; Saint-Alme fils, deux. basse-taille en tous genres.

Mmes Lémery, prem. soprano, prem. chanteuse en tous genres ; Scrivaneck, forte soprano, mères *Dugazon*, fortes chanteuses ; Gobert, prem. jeune soprano, prem. *Dugazon*, traves-

PRUSSE.

THÉATRE ROYAL FRANÇAIS DE BERLIN.

M. Delcour, directeur.

Comédie et vaudevil-e. Artistes. MM. Delcour, prem. rôles; Isidore, jeunes prem. rôles et forts jeunes prem.; Tallut, jeunes prem. et deux. amoureux; Maurant, deux. et trois. amoureux; Francisque, comiqne, *Arnal*, *Bouffé*, etc.; Kine, comique, *Vernet*, *Lepeintre aîné*, etc.; Durnissel, pères nobles; Marius, financiers.

Mmes Lamcestre, prem. rôles et fortes jeunes prem.; Déchanelle, prem. amoureuses; Jolly, jeunes prem. amoureuses, *Déjazet*, etc.; Edeliu, prem. et deux. amoureuses; Brice, mères nobles et prem. rôles marqués; Marius, duègnes; Lefebvre, souffleuse.

RUSSIE.

THÉATRE DE SAINT-PETERSBOURG.

M. De Guédeonoff, etc.

MM. Maisières, inspecteur, régisseur-général, Payssard, régisseur; Morrer, chef d'orchestre; Alfred Olivier, deux. chef d'orchestre.

MM. Géniès, prem. rôles, rôles marqués du vaudeville; Paul Klein, jeunes prem. rôles de la comédie, prem. rôles du vaudeville Adolphe Laférierre, jeune prem. et les jeunes amoureux

du vaudeville; Victor Roland, prem. et deux. amoureux du vaudeville; Félix, prem. et deux. amoureux de comédie; Mantalon, deux. et trois. amoureux de comédie et de vaudeville; Dufaud, prem. comique, et dans le vaudeville les *Lepeintre aîné*, *Perles*, *Bernard-Léon*, etc.; Chardon, financier, grime, et dans le vaudeville, les *Bosquier*, *Ferville*, etc.; Éric Bernard, père noble de la comédie et du vaudeville; Gariot-Micheau, deux. financiers, seconds pères, rôles annexés du vaudeville; Vernet, prem. comique du vaudeville, *Potier*, *Bouffé*, *Vernet*, etc.; Paul Miné, prem. comique, id.; Morel, deux. comique de vaudeville et de comédie, rôles de convenances; Beau, jeunes comiques de la comédie et du vaudeville; André, comiques, grimes de la comédie et du vaudeville; Francis, utilités; Garnier, accessoires; Hubi, id. et bibliothécaire; Grésier, souffleur.

Mmes Virginie Bourbier, prem. rôle, *Mars*, *Levert*, etc.; Boinet-Vival, mère noble, prem. rôles marqués; Eloïse Puyférar, jeune prem. dans le vaudeville, rôles annexés; Dorsan, prem. amoureuse de vaudeville, jeune prem. de comédie; Anna, deux. et trois. amoureuses, prem. au besoin; Bras, deux. et trois. amoureuses de comédie et vaudeville; Héloïse Buglel, soubrette, travestis, de la comédie et du vaudeville; Bras, prem. caractère de comédie et vaudeville; Lutz, deux. id.; Phrosine Olivier, rôles de convenance de la comédie et du vaudeville.

THÉATRE DE MOSCOU.

MM. Le général Zagoskine, directeur; Wert-

zofski, directeur de la musique; Titow, inspecteur; Caron, régisseur; Fumeri, chef d'orchestre.

Artistes. MM. Bercour, jeune prem. rôle; Walter. père noble; Hérault, financier; Clozel, prem. rôle marqué; Ernest, jeune prem.; André, prem. amoureux jeune; Alfred, trois. rôles, deux. père; Hervet, prem. comique; St-Albin, deux. comique; Julien, accessoire.

Mmes Duparc, jeune prem.; Constance, jeune prem. rôle; Yanitch, deux. amoureuse; Clozel, deux. et trois. amoureuses; Walmont, mère noble; Bessement, duègne; Juvaudon, caractère; Fusil, second caractère; Emma Voisin, soubrette; Lydine, utilités; Alexandrine, souffleuse.

M. Clozel doit remplir l'emploi des financiers au départ de M. Hérault.

THÉATRE DE KIEFF.

Artistes. MM. Filhol, prem. rôle; Monval, prem. amoureux; Goussot, père noble financier; Pellier, premier comique; Deschamps, grande utilité.

Mmes Filhol, premier rôle; Hyacinte Bouvaret, première amoureuse; Mandelly, mère noble, caractère; Perrin, soubrette; Théodore, grande utilité.

RÉSUMÉ THÉATRAL

DE L'ANNÉE 1835.

On a joué, en 1835, 221 nouveautés, dont 159 vaudevilles.

Académie Royale.	3
Théâtre Français.	10
Opéra-Comique.	9
Théâtre Italien.	3
Vaudeville.	27
Variétés.	26
Gymnase.	16
Palais-Royal.	26
Gaîté.	7
Ambigu.	19
Porte-Saint-Martin.	11
Cirque-Olympique.	16
Porte-Saint-Antoine.	7
Folies-Dramatiques.	9
Théâtre de M. Comte.	14
Etc., etc., etc.	

Parmi les auteurs les plus productifs, on doit citer M. Bayard, qui compte 11 pièces; MM. Theaulon et Leuven, 10; M. Desnoyers, 9; MM. Dumanoir, Paul Duport et Rougemont, 8; MM. Scribe et Brazier, 6; enfin, 183 auteurs ont pris part aux ouvrages représentés sur les différents théâtres de Paris pendant l'année 1835.

Tous n'ont pas été également heureux ; mais il est à remarquer que le bon goût a repris un peu de faveur. Le Théâtre-Français a remis au répertoire plusieurs anciens ouvrages qui ont été revus

avec un grand plaisir, tels que *le Méchant*, *le Chevalier à la Mode*, *Turcaret*, *l'Étourdi*, *la Critique de l'École des Femmes*, etc.; et quelques pièces nouvelles, Chatterton, Angelo, le Mariage raisonnable, Don Juan d'Autriche, grande composition de M. Casimir Delavigne, ont ramené à ce théâtre la belle et la bonne compagnie.— Les succès les plus remarquables ont été, à l'Opéra, la *Juive*, la reprise du *Siége de Corinthe*. — A l'Opéra-Comique, la *Marquise*, *le Cheval de Bronze*, *Cosimo*, et surtout la gracieuse pièce de *l'Éclair*. — Au théâtre Italien, les *Puritains*.— Aux autres théâtres : *Les Gants jaunes*, *l'Habit ne fait pas le Moine*; *la Fille de l'Avare*, *Pauvre Jacques*, *Madelon Friquet*, *Farinelli*, *l'Aumônier*, *la Tirelire*, *Glenarvon*, etc.

ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

1835.

2 février. Début de Mabille, danseur, dans la Muette.

23. — La Juive, op. en 5 actes (Scribe et Halevy).

15 mars. — Début d'Albert fils, dans le divertissement de la Muette.

22. — Rep. ext. au bén. de la caisse des pens.

8 avril. — Rep. extraord. au bén. de Mlle Taglioni. Brézilia, ballet en 1 actes (Taglioni).

1er mai. — Rentrée de Mad. Damoreau dans le Comte Ory.

25. — Début de Serda dans Robert-le-Diable.

13 juillet.—Début de Mad. Lavry, dans le Comte Ory.

17. — Rentrée de Mlle Taglioni dans la Sylphide.

12 août. — L'Ile des Pirates, ballet-pant. en 4 actes (Henry, mus. de Carlini et Casimir).

26. — Rentrée de Mad. Dorus.

2 octobre. — Dernière rep. des demoiselles Elssler.

30. — Début de Mad. Augusta dans l'Ile des Pirates.

7 nov. — Début de Mad. Maria Flécheux, dans Robert-le-Diable.

11. — Rep. de la Somnambule. Mlle P. Leroux a joué ce rôle.

18. — Début de Mad. Baptiste Quiney, dans Gustave, rôle d'Adverson.

9 décembre. — Rentrée de Mad. Varin dans la Bayadère. — Reprise du Siége de Corinthe.

THÉATRE ROYAL ITALIEN.

24 janvier. — *I Puritani di Scozia*, op. en 2 actes (comte Pepoli, mus. de Bellini).

2 fév. Rep. ext. au bén. de M. Santini.

8. — Représ. au bénéfice de Mad. Grisi.

14. — Rent. de Mad. Raimbaux dans la *Prova*.

15. — Représentation au bénéfice de Rubini.

22. — Rep. au bénéfice d'Invanhoff.

12 mars. — *Marino Faliero*, 3 actes (Donizetti).

22. — Rep. au bén. de Tamburini.

2 avril. — Clôture.

1er octobre. — Réouverture.

23. — Début de Lablache fils dans la *Somnambule*.

8 déc. *Norma*, de Bellini. Début de Mlle Assundri.

14. — Rep. extraord. au bén. de Mad. Grisi.

THÉATRE-FRANÇAIS.

13 janvier. — Reprise du Mariage d'argent.
14.—Reprise de la Femme jalouse, pour Mad. Dorval.
15. — Rep. ext. pour l'anniversaire de Molière.
22. — Représ. ext. au bénéfice de Mad. Valmonzey.
31. — Début de Mlle Monrose.
4 février. — Rentrée de Ligier.
7. — Reprise du Méchant.
9. — Reprise de Manlius.
12. — Chatterton, d. en 3 actes et en prose (Alfred de Vigny). S.
14 mars. — Rentrée de Mlle Anaïs.
16. — Richelieu, c. en 5 actes (Lemercier).
28. — Rentrée de Monrose.
7 avril. — Charlotte Brown, c. en 1 acte (Mad. de Bawr). S.
9. — Rep. ext. au bénéfice d'A. Dailly. Repr. du Voyage à Dieppe.
25. — Début de Prevost par le rôle d'Orgon dans Tartufe.
28. — Angelo, tyran de Padoue, d. en 4 actes (Victor Hugo).
29. — Début de Mad. Douglas dans Cinna.
6 mai. — Début de Mad. Saulay par Dorine de Tartufe.
18. — Rep. d'Un moment d'imprudence, c.
18. — Les deux Mahométans, c. 1 acte (Laverpillière). S. c.
1 juin. — La Présentation, c. en 3 act. (François, Alphonse et Frédéric). S. c.
3. — Début de Mlle Robert, par le rôle

d'Hermione, dans Andromaque. — Reprise de Nanine.

16. — Reprise du Retour imprévu.

2 juillet. Reprise de Crispin médecin.

13.—Jacques II, d. en 5 actes (Vanderburch). — Rep. du Consentement forcé.

8 août. — Rep. d'Eugénie et de l'Amour médecin.

14. — Rentrée de Firmin et de Mlle Plessis.

15. — Rep. du Chevalier à la mode.

21. — Rep. de Turcaret.

2 septembre. — Début de Volnys dans le Misanthrope.

8. — Rentrée de Ligier et de Mlle Noblet.

14. — Lavater, d. en 5 actes (Rochefort et Brisset). S. c.

20. — Rentrée de Mlle Brocard.

24. — Représentation de l'Étourdi.

17 octobre. — Don Juan d'Autriche, c. en 5 actes (Casimir Delavigne). S. Début de Mme Volnys.

25. — Rep. de Georges Dandin.

4 novembre. — Le Mariage raisonnable, com. (Ancelot). S.

12. — Rep. au bénéfice de Mlle Anaïs.

4 déc. — Rentrée de Mlle Mars.

9. — Reprise de la Critique de l'École des Femmes.

THÉATRE ROYAL DE L'OPÉRA-COMIQUE.

15 janvier. — Reprise de Robin des Bois.

17. — Rep. au bén. de la caisse des auteurs.

23. — Début de Mlle Calvé dans le Concert à la cour.

27. — Représ. extraord. à l'Odéon, au bénéf. d'un artiste.

21 février. — Début de M. Euzet par le rôle de Max dans le Châlet.

28. — La Marquise, 1 acte (St-Georges, Leuven, mus. d'Adam). S. Début de Mlle Fargueil.

11 mars. — Début de Mlle Hanchoz dans le Pré-aux-Clercs.

19. — Tilly a joué dans les Visitandines et Picaros.

22. — Le Cheval de Bronze, op. féerie en 3 actes (Scribe et Auber). S.

15 avril. — Rep. extraordinaire à bénéfice.

24. — Rep. extraord. au bén. de M. Leblanc de Ferrière.

3 mai. — Début de M. Paul Scrize dans le Châlet.

6. — Début de Mlle Camoin, par Adèle du Concert et Colombine du Tableau Parlant.

8. — Début de Riquier dans Une Heure de mariage.

17. — Début de Lemaire, par le rôle de Daniel, dans le Châlet. Début de Mlle Eugénie dans la reine du Pré-aux-Clercs. Début de Teisseire dans

8 juin. — Reprise de Fra-Diavolo. Rentrée de Chollet et de Mlle Prevost.

16 — Le Portefaix, op. en 3 actes (Scribe et Gomis). S.

29. — Micheline, 1 acte (St-Hilaire, Masson, mus. d'Ad. Adam). S.

8 juillet. — Alda, 1 acte (Bayard et P. Duport, mus. de Thys). S.

21. — Reprise du Valet de Chambre.

22. — Début de M. Fosse dans le Pré-aux-Clercs.

6 août. — Les deux Reines, 1 acte (F. Soulié, Arnould et Monpou). S.

9. — Début de Mlle Jenny Olivier par le rôle de Peki, dans le Cheval de Brouze.

11. — Rep. des Voitures Versées.

1er septembre. — Rep. de Zampa.

13. — Cosimo, op. 1 acte (P. Duport et St-Hilaire, mus. de Eugène Prévost).

21 octobre. — Début de M. Adolphe par Urbain dans Micheline.

26. — Reprise de la Vieille. Rentrée de Madame Pradher.

16 novembre. — La Grande Duchesse, 4 act. (Merville et Mélesville, mus. de Carafa). S.

16 décembre. — L'Éclair, op. en 3 actes (Planard et St-Georges, mus. d'Halevy). S.

THÉATRE DU VAUDEVILLE.

6 janvier. — Clément Marot à Genève, 1 acte (Jacques Arago et Lefèvre). S.

10. — Le *Med Culpâ* (Ancelot et Lurine). S. c.

20. — Elle est folle, 2 actes (Mélesville). G. s. Rentrée de Lepeintre aîné.

2 fév. — Reprise de Monsieur Rigaud.

10. — Rep. ext. au bén. de Volnys. Reprise du Précepteur, M. Job. Rentrée de Mad. Albert. — Les pages de Bassompierre, en 1 acte (Desverger, Varin et Et. Arago).

24. — Rep. ext. au bénéfice de Ballard.

6 mars. — Les Gants jaunes, 1 acte (Bayard). S.

30. — Début de mad. Petit Moreau rôle de la Duchesse dans l'Ami Grandet.

6 avril. — Le père Goriot, v. en 2 actes (Ancelot et Paul Duport). Ch.

18. — Anacharsis ou ma Tante Rose, 1 acte (Théaulon, Brazier et F. de Courcy). S.

25. — Début de Mad. Béranger dans le Gants jaunes.

30. — La Chasse aux Maris (Lurine et Jolard). S. c.

1 mai. Les Boudeurs, v. (de Longpré). S.

2. — Catherine ou la Croix d'or, v. (Mélesville et Brazier). S.

18. — Début de Mlle Monrose dans la Poupée. — Cornaro ou le tyran pas doux, parodie d'Angelo, c. en vers (Duvert et Dupeuty). S.

27. — Début de Monrose fils dans l'Ami Grandet.

3 juin. — Mathilde, v. en 3 actes (Bayard et Laurencin).

7. — Début de M. Rabon dans Pourquoi.

10. — Début de M. Amant dans la Femme d'emprunt.

18. — Le Roi, v. (Lurine et Jolard). S. c.

11 juillet. — La Leçon de mathématiques, v. (Raimond de la Croisette). Ch. — Mon bonnet de nuit, v. (Georges Duval et Barrière). S.

15. — Les courses de Chantilly (Lurine, Gautier et Laya). S. c.

17. — Rep. du Bal d'ouvriers.

23. — Reprise de Arweld.

3 août. L'un de ses frères, v. (Leuven, Dumanoir et Maillan). S.

18. — L'Habit ne fait pas le moine, v. 3 actes (St-Hilaire et Paul Duport). S.

1er septemb. — Réouverture après quatre jours de relâche.

18. — L'Epée et la Morale, v. (Et. Arago, Desverger et Varin). S. c.

21. — Rigoletti (Jaime et Alboise). S.

6 octobre. — L'Octogénaire ou Adèle de Senougel, v. (Bayard). S.

9. — Le Poltron (Bayard et Alph. Renaud). S.

29. — Le mariage sous l'empire, v. (Ancelot, Gautier et Paul Duport). S.

51. — Rep, ext. au bén. d'Hippolyte.

13 novembre. — Début de Mad. Delval dans Madame Duchatelet.

14. — L'Ami de la Garnison (Al. de Longpré et Em. Arago). S. c.

27. — André, v. 2 actes (Bayard et L. Lemoine). S.

14 décembre. — La Fille de Cromwell, v. (Rougemont). S.

31. — Paris dans la comète (Rougemont et Dupeuty). S.

GYMNASE DRAMATIQUE.

7 janvier. — La Fille de l'Avare, d.-v. 2 actes (Bayard et Paul Duport). G. s.

22 février. — Rep. au bén. des incendiés de la Gaîté.

10 mars. — Être aimé ou mourir, v. (Scribe et Dumanoir). S.

14 avril. — Clifford le voleur, v. (Mélesville et Ch. Duveyrier). S.

7 mai. — La Famille de la future (Hip. Leroux).

12. — Une Chaumière et son cœur, v. en 3 act. Début de Mlle Eugénie Sauvage.

19 juin. — Discrétion, v. (Dumanoir et Camille). Début de Mad. Uzannaz.

3 juillet. — Rep. ext. au bén. de la caisse des pensions. Le Violon de l'Opéra, v. (Dumanoir et

Lauzanne). S. Début de Mlle Jenny Masson. — Reprise de l'Oncle rival.

21. — La Fille mal élevée, v. (Despagny et Comberousse). S.

17 août. — La Mère et la Fiancée, v. (Paul Duport, Léon et Petit). S.

9 sept. — Les deux Créoles, v. (Bayard et Vanderburch). S. c. Début de Mad. Henri Monnier.

15. — Pauvre Jacques, v. (les fr. Cogniard). S.

1er octobre. — Rep. ext. au bén. de Paul. Rentrée de M. et Mad. Allan.

6. — Début de Mlle Florval.

22. — Un Mari charmant, v. (Dumanoir et La Fargue). S.

3 nov. — La Pensionnaire mariée, v. (Scribe et Varner). S.

21. — Rep. ext. au bén. de St-Aubin. Une Loi anglaise, v. (Fournier et Tinier). S.

30. — En attendant, v. 2 actes (Bayard et Paul Foucher). S.

20 déc. — La Mémoire d'un père, v. (Léonce et Petit). S.

THÉATRE DES VARIÉTÉS.

1er janvier. — Rentrée d'Odry.

5. — Le Tapissier, v. en 3 actes (Ancelot et Comberousse). S. c.

10. — Rentrée de Vernet dans l'École des Ivrognes.

14. — L'Autorité dans l'embarras, v. en 1 acte (Comberousse et Jaime). S. c.

28. — Le Bal des Variétés, v. en 2 actes (Leuven et St-Georges).

11 février. — Au Clair de lune, ou les Amours

du soir, v. en 3 ac. (Desverger, Varin et Lubize). Début de Dumoulin.

25. — Marmitons et Grands seigneurs, v. (Sauvage et Lurieu). S.

27. — La Fille de Robert-Macaire, v. (Maillan et Barthélemy). S. c.

21 mars. — Rep. au bén. de Blondin. La Bande Joyeuse, v. (Henri Dupin et Dartois). S. c.

1er avril. — La Femme est un diable, v. (Desforges et Leuven). S.

6. — Le père Goriot, v. en 3 actes (Théaulon, Jaime et Alexis Comberousse). S.

20. — Début de Mme Firmin dans la Modiste.

21. — Début de M. Surville dans le Mariage à la hussarde.

3 mai. — Le Vendu, v. (Didier et Deslandes).

11. — L'If de Croissey, v. en 2 actes (Desvergers, Varin et Laurencin). S.

19. — Rep. ext. au bénéfice de Vernet.

20. — Une Amie de pension, v. (Ancelot et P. Duport). S.

3 juin. — Le Changement d'uniforme, (Ad. Dennecy). S. Début de Philippe et de Mlle Nougaret.

23. — Ma Femme et mon Parapluie, v. (Desverger, Varin et Laurencin)... S. c.

7 juillet. — Les Marsistes et les Dorvalistes, v. (Dumersan et Alexandre). S.

8. — Début de Paul Couturier.

9. — Rentrée de Legrand.

14. — Les Danseuses à l'école, v. (Dumanoir et Cogniard).

1er août. — Le treizième mariage, v. (Th. Muret et Céran). S.

14. — Début de Francisque et de Rébard. —

Roger ou le curé de Champaubert, d.-v. (Maillan et Achille Dartois). S.

2 sept. — Plus de jeudi, v. (feu Ducange et Anicet Bourgeois). S.

7. — Rentrée de Vernet.

26. — M. Potard, ou le Nègre-blanc, v. (Rougemont et Brazier). S. c.

1er octobre. — Madelon Friquet, v. (Dupeuty et Rougemont). S.

3 novembre. — Le Jugement de Salomon, v. (Duvert et Lausanne). S.

14. — La Femme qui se venge, v. (Adolphe Dennecy et Achille Dartois). S.

21. — Un mois de fidélité, v. (Achille Dartois et Moreau). S.

1 décembre. — La Femme du peuple, v. (Dumersan et Alexandre). S.

14. — Jean-Jean, parodie de don Juan (Rougemont et Dupeuty). S.

THÉATRE DU PALAIS-ROYAL.

3 février. — Les deux Nourrices, v. en 1 acte (Bayard et Comberousse). S.

5. — Le Fils de Triboulet, v. en 1 acte (Cogoiard frères et Barat de Cargy). S. Début de Mlle Mary.

17. — Farinelli, v. en 3 actes (St-Georges, Desforges, Leuven). S.

23. — La Princesse de Valachie, v. (Théaulon). S. Représentation extraordinaire pour la caisse des hommes de lettres.

3 mars. — Fich-tong-Kan, parade v. (Sauvage, Duvert et Lurieu). S.

6. — Début de M. Prudent dans le Camarade de lit.

17.—Mon ami Polyte, v. (Rougemont et Courville). Représentation pour les incendiés de la Gaîté.

25. — Les Beignets à la cour, v. en 2 actes (Benjamin et Antier). S.

12 avril. — Représentation extraordinaire au bénéfice d'Achard.

27. — Rep. ext. au bén. de Derval. Un Raout chez M. Lupot, v. (Paul de Kock). S.

28. — Manette, v. (Bayard et Gabriel). Rep. des Comptes de tutelle, v. Début de Welch.

2 mai. — La Croix d'or, v. (Rougemont et Dupeuty). S.

2 juin. — Les Marais-Pontins ou les Trois bijoux, v. en 2 actes (Théaulon, Delange et E. Planard). S.

6. — L'Ombre du Mari, v. (Ch. Desnoyers et Brault Dupuy). S.

4 juillet. — Est-ce un rêve, c.-v. en 2 actes (Rougemont). S. — La Prova d'un opéra seria, op. en 1 acte (Théaulon et Th. Nezel, mus. de Pilati). S. Débuts de Mad. Fleury et de Mad. Louisa.

3 août. — La Folle de la Bérésina, d. (Théaulon). S. Début de Mad. Roussel.

28. — Un Mariage en province (Montigny et Ed. Lemoine). S. c. Début de M. Péchena.

12 sept. — Esther à St-Cyr, v. (Desforges, Leuven et Roche). S.

29. — Une heure à la Malmaison ou le page de Joséphine, v. (Dupeuty, Nezel et Simonnin), S.

1er octobre. — L'Aumônier du régiment, v. (de St-Georges et de Leuven). S.

17. — Piron, v. (F. Langlé et Alboise). S.

21. — La Péricholle, v. (Théaulon et Desforges), S.

5 novembre. — La Tirelire, v. (Cogniard fr. et Jamin). G. s.

23.—La Savonnette impériale, c.-v. 2 en actes (Anicet Bourgeois et Dumanoir). S. Début de Mad. Dupuis-Bordes.

9 décembre. — Les Tribulations de la paternité, v. (Xavier Saintine et Masson). Ch.

20. — Représentation extraordinaire au bénéfice de M. D***.

23. — La Fiancée de l'apothicaire, v. (Dupin et Sauvage). S.

24. — La Fermière de Bolbec (Leuven et Desforges, mus. de Pilati). S. c.

30. — La Fiole de Cagliostro, v. (Dumanoir, Anicet et Brisebare). S.

AMBIGU-COMIQUE.

21 Janv. — Dolly, drame en 3 actes (Sauvage, de Lurieu et Raoul). Succès.

10 févr. — Représent. au bénéfice de madame Gauthier.

24 — Glenarvon, drame en 3 actes (Félicien Malfille). S.

12 mars. — Représ. extr. au bénéfice des incendiés de la Gaîté. S.

30.—La Journée du créancier, vaud. en 1 acte (Honoré Deo). S.

11 avril.—Représ. extra. pour M. Albert. — Fleurette, d. en 3 actes (Albert et Labrousse). S.

23. — Représentation extraordinaire pour Mme Gauthier.

9 mai. — Jeanne de Flandres, drame en 4 actes.

9 — Début de M. Henry, dans Gilette.

31.—Début de Mme Célina Gauslin, par Lady Glenarvon.

29 juin. — Ango de Dieppe, d. (Félix Pyat et Auguste Luchet). S.

16 juillet. — Les Voisines du cinquième, v. (Philippe et Ernest). S.

6 août. — Représ. de l'Incendiaire, d.

21.—Oui et Non, vaud. (Tournemine et Barrière). S.

24.—Marguerite de Caylus, d. (Charles Desnoyers, Paul Fourchet et de la Vergni). S.

4 septembre.—La Traite des Blancs, vaudeville (Bréant). S.

26. — Le Gueux de mer, d. (Lagrange et Eug. Cornus). S.

27.—Le Fils de Figaro, vaudeville (Burat et Michelin). S.

10 octobre. — Cherubin ou un page de l'Empereur, vaud. (Desnoyers et Adrien). S.

20 — Un Fils, d. (Montigny). S.

28—L'Enfant de ma Femme, vaudev. (Paul de Kock). S.

17 novembre. — Trompette ou l'Héritage du Mendiant, vaud. en 2 actes (Merville et Lesguillon). S. c.

18.—La Dame de Laval, d. (Maillon et Legoit). S.

28.—Rosette, v. (St-Ives et Lavergni). S.

4 déc.—Début de Mme Doligny.

16. — L'honneur de ma Fille, d. (Adolphe d'Émery). S.

26—Don Quichotte, vaud. (Sauvage et Dupin). *Reprise.*

THEATRE DE LA GAITÉ.

1 janvier. — La Victime du Corridor, v. (Dennery et St-Yves). S. c.

12 févr. — Représentation extr. au bénéfice de M. Joseph.

21 — Incendie de ce théâtre.

18 novemb. — Ouverture sous la direction de Bernard Léon.

Vive la gaîté, v. prologue (Brazier, Rochefort, Brunswich et Lhéric).

La Tache de Sang, drame (Maillon et Brullé). S.

Un Tissu d'Horreur, v. (Lhéric). S.

27 — La Sonnette de Nuit, v. (Lhéric, Brunswich et Barthélemy). S.

6 déc. — Le Porteur des Halles, v. (Dumersan, Brazier et Decourcy). S.

9 — Le Mariage Anglais, m.

9 — Début de madem. Venzel.

9 — Rentrée de M. Jeumat.

14 — Reprise du Coiffeur et le Perruquier, v.

18 — Le Buffon d'Aigues-Mortes, v. (Girel). S.

18 — Début de M. Girel par le rôle du Bouffon.

23 — Le Lycéen, v. (Didier et Deslandes). S.

26 — Représentation extraord. au bénéfice de la veuve d'un artiste.

29. — Les Infidélités de Lisette, v. en 3 actes (Brazier, F. de Villeneuve et de Livry).

THÉATRE DE LA PORTE-ST.-MARTIN.

9 janvier. — Reprise de Jocko.

6 février. — Représentation extraordinaire au bén. de M. Klischnig.

16. — La Nonne sanglante, d. en 5 actes (Anicet-Bourgeois et Maillan).

22. — Rep. au bén. des incendiés de la Gaîté.

1er mars. — Allez vous coucher, v. (Gabriel et Vanderbuch). S.

16. — Reprise de Latude et rentrée de Jemma.

13 avril. — Le Monomane, d. en 5 actes (par Ch. Duveyrier). S.

30. — Karl ou le châtiment, d. en 4 actes (Anicet-Bourgeois).

3 mai. — Début de Mlle Adolphe dans Angèle.

9. — Début de Mad. Astruc dans Jeanne de Vaubernier.

21. — Cromwell et Charles Ier, d. (Cordelier de Lanoue). S. c.

12 juin. — Faublas, ballet-pant. (Léon, Piccini et Darondeau). S.

23. — Rep. de Marie Tudor.

27 juillet. — La Berline de l'Émigré, d. (Mélesville et d'Aubigny). S.

19 avril. — Rentrée de Frédéric dans l'Auberge des Adrets.

25 sept. — Reprise de Pinto.

6 octob. — Les Américains en 1780, d. (d'Espagny). S.

10. — Début de Mad. Doligny. Reprise de Catherine Howard.

7 novembre. — L'Héroïne de Montpellier, d. (Népomucène Lemercier). S. c.

14. — Les Bedouins en voyage, odyssée africaine en 3 chants (Anatole Desnoyers). S.

6 décembre. — Je suis Fou, v. (Desnoyers et Guillaume Williams). S.

CIRQUE OLYMPIQUE.

13 février. — La tour de Ganges, m. en 3 actes (Dormoy et Villeraud).
22. — Lipoussa, v. (Lannoue).
1er mars. — Le bal masqué aux avant-postes, v. (Langlé et Leuven).
8. — La mère Michel, v. (Eugène).
14. — Le général Foy, mél. en 5 tableaux (Desnoyer).
22. — Reprise des six Ingénus, ballet de Duport.
23. — Rep. extr. au bén. des incendiés du théâtre de la Gaîté.
25. — C'est avoir du bonheur, v.
24 avril. — La traite des Noirs, dr. en 5 actes (Ch. Desnoyers et Alboyse).
25 juin. — La Suicidomanie, v. (Lubize).
30 juin. — Ouverture du Cirque, aux Champs-Élysées.
20 juillet. — Kiouny ou l'Eléphant et la Page, mélodrame.
12 août. — Repr. extr.
16. — L'éclat de Rire, (Darlé). S.
24. — Les Mineurs, mél. (Francis).
17 sep. — Le soldat de la République, drame (Tournemine).
3 octobre. — Le Coupe-Gorge, mél. (Anatole Pixéricourt).
14. — Rentrée des Ecuyers.
18. — La Fermière et le Lancier, v. (Simonnin).
18 nov. — Tonietto, dr. en 4 actes (Albert et Labrousse).
5 décem. — Zazezizozu, férie en 4 actes (Poujol, Desnoyers et Anatole).

FOLIES DRAMATIQUES.

16 janv. Repr. extr. au bén. de Mlle Adèle Dupuis.

20. — Les Chauffeurs, mél. en 3 actes, (Cogniard fr. et Valory).

3 fév. — Repr. extraordinaire.

14. — La fille pendue, mél. en 5 tableaux (Ponet et .....). — Représentation à bénéfice.

5 — Le retour du Sauvage, v.

— Représentation à bénéfice.

7. — Repr. extr. au bénéfice des artistes de la Gaîté.

14. — Repr. extr. au bénéfice d'un artiste.

26. — Repr. extr. au bénéfice d'un artiste.

2 avril. — Représentation extraordinaire au bénéfice de Klisching.

4. — Une Épouse, dr. (Didier, Delandre, Jules et Edouard).

23. — Repr. extr. pour M. Audé.

25. — Rentrée de Frédérick-Lemaître.

3 mai. — Repr. extr., Un père, mél. (Roger).

24. — Représentation extr. au bénéfice de Mme Dumas. Reprise de la Fille Hussard.

21 juin. — Repr. au bénéfice de M. Clément.

1er juillet. — L'Heure du Rendez-vous, drame (Valéry).

11. — Représentation extraordinaire.

14. — Représentation extr. au bénéfice de M. Rébard.

12 août. — Représentation extraordinaire.

25. — L'Agnès de Belleville, v. en 3 actes (Cogniard fr. et Paul de Kock).

1er septembre — Représentation extraordinaire. Début de M. Rosambeau.

15. — Représentation extraordinaire.

23. — Début de Philippe. Reprise des trois Croisées.

22 octobre. — Les Aventures de Jovial, v. (Théaulon et Courcy).

5 novembre. — Un Coup de Canne, dr. v. (Vanderbuch et Valory).

26. — Représention extraordinaire au bénéfice d'un artiste.

THÉATRE DU PANTHÉON.

1er septembre. — Ouvert. La Bonne Aventure, v. L'ouvrière, v. Ma Femme et sa Chambre, v.

8. — C'est aujourd'hui le 15, v. (Décourt et Rosay).

13. — Le Bon Ange, v. (Boullé et Cormon).

19. — Fauchette, dr. v. (Boullé et Charles Potier).

22. — Un Dévouement, dr. v. (de Molière).

28. — Une heure dans l'autre Monde, v. (Eugène et Henry).

6 octobre. — Angélina, dr. v. (Raimbault).

11. — Le Serment, v. (Ferdinand Hennique).

18. — Un Talisman sous M. de Sartine, v. (Ernest)

26. — Caroline ou la Parure de Noce, v. (Jules St-Aure et Alphonse).

12 novembre. — La Pacotille, v. (Ménissier et Fournier).

19. — Parce que, v. (Ch. Potier et Boullé).

28. — Le Boa, d. v. (Chardon et de Molière).

5 décembre. — Le trésor de Bagnolet, v. (Labie et Augier).

12. — Ils sont deux, v. (Poujol et Dorat).

— Représentation extraordinaire au bénéfice des incendiés de la rue du Pot-de-Fer. — Les Bédouins, v. (Eugène Routeix et Théodore).

THÉATRE DE LA PORTE-ST.-ANTOINE.

3 déc.—Ouverture. La Résurrection de St-Antoine, f. v. (Brazier, Théaulon et Desforges). S.

3—Le Mari Honoraire, v. (Ferdinand Langlé, Leuven et Desforges). S.

3—Le Père Latuile, vaudeville (Desforges et Leuven). S.

15.—Les Parents de l'Héritage, v. (Théaulon et F. de Courcy). S.

23.—Tiburce, ou qui veut ma vie, v. (Dumanoir et Dennery). S.

23.—Représ. au bénéfice des indigents.

26.—Les quatres Souhaits, vaudev. (Adolphe Choquart). S.

26.—Représent. au bénéfice des indigents du 8e arrondissement.

29.—Aurélie, ou les trois Passions, drame (Dumersan).

THEATRE DE COMTE.

24 janvier.—Le Portrait du singe, v. (Baert et Achille Gustaldy).

28.—Maniclo, v. pièce provençale.—Représentation extraordinaire.

4 février.—Le Cri du Cœur, v. (Eugène Duval).

21.—Représentation extraordinaire au bénéfice de M. Josse.

25. — Représentation extraordinaire au bénéfice des incendiés de la Gaîté.

7 mars. — Le Coin du Feu, v. en 4 actes et 7 tableaux.

23. — Paul et Jacques, v. (Masselin).

8 avril. — L'atelier de Charlet, v. (Ader).

15. — L'Expert de Village, v. (Henry Duport et Masselin).

28. — La partie d'Echecs, v. (Th. Nezel).

9 mai. — Un Pélerinage, v. (St-Yves).

23. — Représentation des Roses de M. de Malherbe (de la Gaîté).

30. — Représentation extraordinaire au bénéfice de M. Clément.

1er juillet. — Quatre-vingt mille Ecus de récompense; v. (Masselin).

14. — Représentation extraordinaire. L'Eclat de Rire, v. (Darle).

22. — Jeune Fille et jeune Fleur, v. (Angel).

26 août. — L'Enfant Volé, dr. v. (Simonin).

15 sept. — Représentation extraordinaire.

23 octobre. — La jeunesse de Jeanne-d'Arc, v. (Henri Duffault).

4 novembre. — La préface de Gil-Blas, v. (St-Yves).

14. — Représentation extraordinaire au bénéfice de M. Ménissier.

27. — Les bas de Soie et les bas de Coton, v. (Emile Allair).

16 décembre. — Les quatre Mendiants, v. (Poujol et Charles).

LISTE DES AUTEURS

ET COMPOSITEURS

Morts depuis plus de dix ans et pour lesquels la perception des droits a cessé.

MM.	De Saint-Marcellin.	En 1820
	Arquier.	1816
	Ducis.	1816
	Gossec.	1819
	Montperlier.	1819
	Monsigny.	1817
	Nicolo.	1818
	Patrat.	1809
	Quétaut.	1823
	Veiss.	1821

Auteurs et compositeurs morts, mais dont les droits ne sont pas encore éteints.

MM.	Aignan.	En 1824
	Amédée Labesse.	1823
	Balochi.	1832
	Berton (Henry).	1832
	Bruni.	1822
	Beaunoir.	1823
	Catel.	1830
	Champein.	1830
	Cuvelier.	1824

MM. Davrigny.	En 1823
Demeun.	1823
Désaugiers.	1827
Desprez.	1824
Dieulafoi.	1823
Dutremblay.	1823
Du Petit-Méré (Frédéric).	1827
Gaveaux.	1825
Gentilhomme.	1826
Hoffmann.	1828
Jacquelin.	1827
Kreutzer.	1832
La Martelière.	1830
Leblanc.	1827
Lebrun.	1827
Léger.	1823
Lemière de Corvey.	1832
Lémontey.	1826
Levrier de Champrion.	1825
Lonchamps.	1832
Lombard de Lengras.	1830
Martinville.	1832
Molé (Mad.).	1832
Moreau.	1832
Pain (Joseph).	1830
Pelletier de Volmérange.	1824
Picard.	1828
Pichat.	1828
Puisaie.	1824
Piis.	1832
Pyères.	1830

MM. Quaisain.	En 1828
Radet.	1830
Ribié.	1830
Régnier Destourbet.	1832
Renault.	1827
Reverony Saint-Cyr.	1828
Saint-Just.	1826
Ségur aîné.	1831
Steibelt.	1823
Waflard.	1824

ARTISTES DE PARIS

QUI ONT DONNÉ DES REPRÉSENTATIONS EN PROVINCE

PENDANT L'ANNÉE 1835.

Artistes de l'Opéra.

M. Lafond; Mme Dorus-Gras.

Danseuses. Mmes Taglioni et Varin, à Londres; Mlles Elssler, à Berlin; M. Perrot, à Naples.

Théâtre Français.

MM. Ligier, Volnys;

Mmes Anaïs, Dorval, Plessis, Verneuil, Volnys.

Gymnase.

M. et Mme Allan.

Vaudeville.

M. Arnal, Mme Albert.

Variétés.

MM. Vernet, Odry.

Palais-Royal.

Mlle Déjazet.

Porte-Saint-Martin.

M. Boccage.

Gaîté.

MM. Lérie; Girel, danseur comique.

N'appartenant à aucun théâtre.

MM. Henry Monnier, Perlet; Mme Carmouche (Jenny Vertpré).

VARIANTES THÉATRALES.

PRINCIPAUX ÉDITEURS

MARCHANDS DE MUSIQUE DE PARIS.

MM. Troupenas et compagnie, rue Neuve-Vivienne, 40.
Pacini, boulevard des Italiens, 11.
Petit, rue Vivienne.
Schlesinger, rue Richelieu, 92.
Launer, boulevard Montmartre.
Boieldieu, succes. de Petit, rue Vivienne, 18.
Schonenberger, boulevard Poissonnière, 10.
Richault, même rue, 16.
Bernard Latte, boulevard des Italiens, passage de l'Opéra.
Heu, rue de la Chaussée-d'Antin.
Gambaro, rue des Vieux-Augustins, 18.
Veuve Leduc, rue Neuve-Vivienne, 47.
Jeannet et Cotelle, rue Saint-Honoré, 123.
Meissonnier jeune, rue Dauphine, 22.
Meissonnier aîné, Palais-Royal.
Aulagnier, rue de Valois, 9.
Frère, passage des Panoramas, 16.
Frey, place des Victoires, 8.
Lemoine, rue de l'Échelle.

THÉATRES DE PARIS

EN 1794 ET 1795.

On peut comparer le nombre des théâtres qui existaient alors avec celui de 1835, que l'on trouve cependant considérable. En 1791, la liberté complète des théâtres fut proclamée : en peu d'années il s'éleva à cinquante et un. En voici la liste :

Concert spirituel et Théâtre de Monsieur, rue Feydeau.
Théâtre de l'Opéra, boulevard à côté de la Porte-Saint-Martin. C'est la même salle qui est exploitée aujourd'hui sous le nom de Théâtre de la Porte-Saint-Martin.
Théâtre Italien, entre les rues de Favart et de Marivaux.
Théâtre de Louvois, rue de Louvois.
Théâtre Lyrique, rue de Bondy.
Théâtre Montansier, au Palais-Royal.
Théâtre de la Nation, faubourg Saint-Germain, sur l'emplacement de l'Odéon.
Théâtre des Variétés, rue Richelieu (aujourd'hui Théâtre-Français).
Théâtre du Marais, rue Culture-Sainte-Catherine.
Théâtre de Molière, rue Saint-Martin.
Théâtre d'Emulation, rue Notre-Dame-de-Nazareth.
Théâtre de la Concorde, rue du Renard-Saint-Méry.
Théâtre des Muses ou de l'Estrapade, près du Panthéon.
Théâtre du Mont-Parnasse, sur le Boulevard-Neuf.

Théâtre du Vaudeville, rue de Chartres (alors en construction).
Théâtre de Henri IV, vis-à-vis le Palais-de-Justice (depuis Théâtre de la Cité).
Théâtre d'Audinot, ou Ambigu-Comique, boulevart du Temple.
Théâtre des Délassements-Comiques, boulevard du Temple.
Théâtre patriotique, boulevard du Temple.
Théâtre des Elèves de Thalie, boulevard du Temple.
Théâtre de Nicolet, boulevard du Temple.
Théâtre des Petits-Comédiens-Français, boulevard du Temple.
Théâtre du Lycée-Dramatique, boulevard du Temple.
Théâtre du Wauxhall, boulevard Saint-Martin.
Théâtre du Café Yon, boulevard du Temple.
Théâtre de la Liberté, à la foire Saint-Germain.
Théâtre du Cirque, au Palais-Royal.
Théâtre des Variétés comiques et lyriques, à la foire Saint-Germain.
Théâtre des Ombres chinoises au Palais-Royal.
Théâtre du sieur Moreau, au Palais-Royal.
Théâtre de Thalie, ou Théâtre Mareux, rue Saint-Antoine.
Deux théâtres en bois, place Louis XV.
Théâtre du café Guillaume.
Théâtre du café Godet.
Théâtre de la rue des Martyrs.
Cirque d'Astley.
Théâtre des Amis de la Patrie.
Théâtre de la Gaîté.
Théâtre de la Cité.
Théâtre du Lycée-des-Arts.
Théâtre des Sans-Culottes.

Théâtre de la rue Antoine.
Théâtre Mareux.
Théâtre des Jeunes-Artistes.
Théâtre des Jeunes-Elèves.
Théâtre de la rue du Bac.
Théâtre des Troubadours et des Victoires-Nationales.
Théâtre de Doyen.
Théâtre de la rue Nazareth.
Théâtre de la rue Renard-Saint-Méry.

Tel est l'abrégé de l'établissement des théâtres avant que Napoléon en eût fixé le nombre à sept pour la ville de Paris.

FIN.

TABLE.

Nécrologie.
Boieldieu. pag. v
Saint-Phal. vij
Baptiste aîné. viij
Bellini. ix
Commission de censure dramatique. *id.*
Prix et accessits du Conservatoire de Musique. x
AVANT-PROPOS. 1
Loi concernant les théâtres. 3
Commission dramatique. 4
Mouvements divers des théâtres en 1834. 5
Procès et événements survenus en 1834. 23
Résumé théâtral de l'année 1834. 25
Nécrologie de 1834-1835. 27
Prix des places aux théâtres de Paris. 29
Personnel des théâtres de Paris.
Académie royale de Musique. 34
Théâtre royal Italien. 43
Théâtre-Français. 45
Opéra-Comique. 47
Vaudeville. 51
Gymnase-Dramatique. 53
Variétés. 55
Palais-Royal. 58
Porte-Saint-Martin. 61
Ambigu-Comique. 63

Gaîté. 65
Cirque-Olympique. 67
Folies-Dramatiques. 69
Panthéon. 71
Porte-Saint-Antoine. 72
Luxembourg. 73
M. Comte. *id.*
Théâtres des Funambules, du Temple, du Petit-Lazari, du Gymnase enfantin, de Séraphin. 74
Diorama. 75
Bals publics. *id.*
Journaux des théâtres. 76
Théâtres de la Banlieue. 77
Agents des Auteurs et correspondants. 79
Théâtres des départements.
Lyon. 80
Bordeaux. 82
Marseille. 85
Rouen. 87
Strasbourg. 89
Lille. 90
Toulouse. 91
Nantes. 92
Metz. 94
Brest. *id.*
Amiens. 95
Le Havre. 97
Dieppe et Elbeuf. 98
Nancy. 99

Perpignan. 100
Calais. 101
Toulon. 102
Chateauroux. 103
Besançon. 104
Douai. *id.*
Avignon. 105
Nîmes. *id.*
Aix. 106
Troupes d'arrondissements et ambulantes. 107
Tarif des droits d'auteur. 127
Gymnase marseillais. 128
Bijouterie des théâtres. *id.*
Théâtres étrangers. 129
Résumé théâtral de 1835. 151
Liste des auteurs pour lesquels la perception des droits a cessé. 173
Artistes de Paris qui ont donné des représentations en province. 176
Variantes théâtrales.
Principaux éditeurs et marchands de musique de Paris. 177
Théâtres de Paris en 1794 et 1795. 178

FIN DE LA TABLE.

1954

Pièces nouvelles chez le même Libraire.

Don Juan d'Autriche, comédie en 5 actes, par *Casimir Delavigne.*

Liona, vaudeville en 2 actes.

Le Vagabond, drame en 1 acte.

L'Éclair, opéra-comique en 3 actes.

L'Honneur de ma Fille, drame en 3 actes.

L'Héroïne de Montpellier, mélodr. en 5 actes.

La Grande Duchesse, drame lyrique en 3 actes.

La dame de Laval, drame en 3 actes.

La Pensionnaire mariée, vaudeville en 1 acte.

La Périchole, vaudeville en 1 acte.

Le Gueux de Mer, drame en 3 actes.

Un Mari Charmant, vaudeville en 1 acte.

L'Octogénaire, vaudeville en 1 acte.

Un Roi en vacance, vaudeville en 3 actes.

L'Aumonier du Régiment, vaudeville en 1 acte.

Le Poltron, vaudeville en 1 acte.

Le Pauvre Jacques, vaudeville en 1 acte.

Le Soldat de la République, drame en 2 actes.

Esther a Saint-Cyr, vaudeville en 1 acte.

Roger, Curé de Champaubert, vaudeville en 2 actes.

Imprimerie de E. Duverger, rue de Vernneuil, n° 4.